

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! N° 127 Lire 7000

L'ETERNAUTA

STORIE
COMPLETE

LAMQUET
BEZIAN & ANDREAS
BARREIRO & ROTUNDO

FIERA DI ROMA 11/14 NOVEMBRE 1993

GIOCARRE È VIVERE
MOSTRA MERCATO DEL FUMETTO
 DEL CINEMA D'ANIMAZIONE &
 DELL'ILLUSTRAZIONE

Segreteria Expo:
 Via Flavio Domiziano 9 - 00145 Roma
 Tel. 06 - 5413737 r.a. Fax 06 - 5410775



Roma, 22 settembre 1993

Cari amici,

mi dispiace comunicarVi che la manifestazione EXPOCARTOON che doveva svolgersi alla Fiera di Roma dall'11 al 14 novembre '93 è stata rinviata.

Le cause di questo rinvio sono: i mancati contributi pubblici e quelli degli sponsor privati nonché la concomitanza delle elezioni amministrative di Roma che si svolgeranno il 21 novembre.

E' opportuno anche ricordare che la sfavorevole congiuntura economica non consiglia di contare più di tanto sulla partecipazione del pubblico al fine di ottenere un finanziamento rilevante attraverso la vendita dei biglietti di ingresso e delle tessere.

Ringraziamo gli oltre 120 espositori che hanno voluto manifestarci la propria fiducia prenotando ben 340 spazi i quali però non sono sufficienti per garantire la copertura delle spese di allestimento della mostra espositiva a causa delle tariffe di posteggio estremamente contenute rispetto ad altre mostre ospitate alla Fiera di Roma.

Ringraziamo inoltre i tanti appassionati che in questi mesi hanno voluto confortarci con il loro sostegno e la loro passione.

Un particolare ringraziamento alla Sergio Bonelli Editore che aveva garantito la presenza e l'allestimento della mostra dedicata a Tex.

Ci auguriamo che in breve tempo la crisi politica ed economica italiana si risolva permettendo anche a noi di riproporVi altre iniziative.

Cordiali saluti,

Rinaldo Traini

Sommario del n. 127



- 84 Visitors
di G.F. Pizzo
- 85 News
a cura de L'Eternauta
- 85 Antefatto
a cura di L. Gori
- 86 Imajica
a cura di R. Genovesi
& E. Passaro
- 87 Fantascherma
a cura di R. Milan & P. Siena

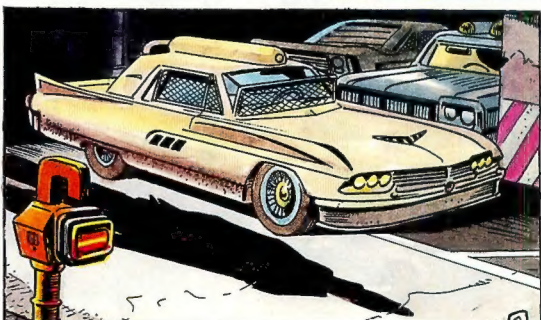
- 2 Tigre, Tigre!
di R. Barreiro & M. Rotundo
- 70 La mia vita è un mazzo
di violette
di J.P. Dionnet & B. Deum
- 72 Crepuscolo
di F. Bezan & Andreas
- 80 Campagna abbonamenti
- 82 Posteterna
- 83 Carissimi Eternauti...
di L. Bartoli

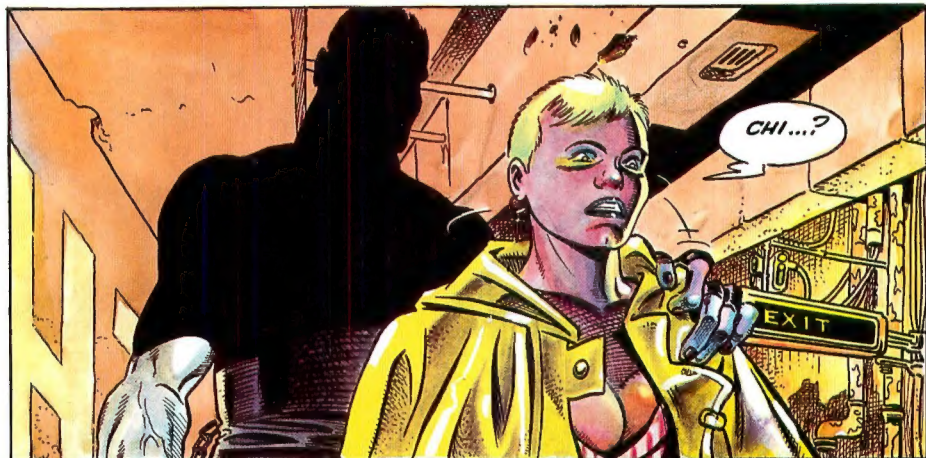
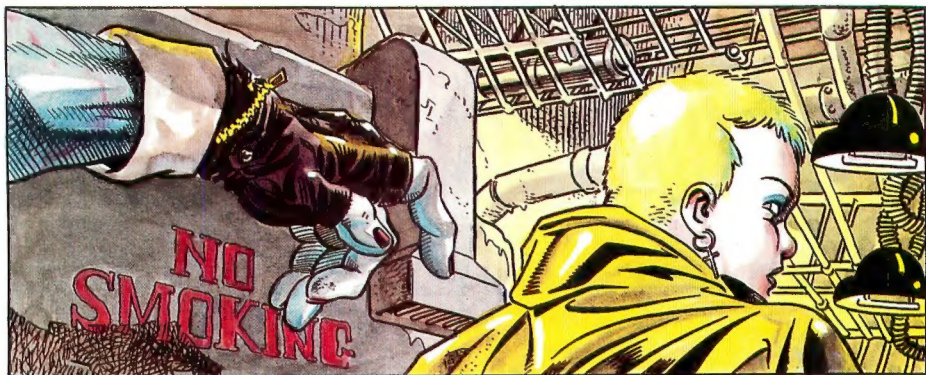
- 88 Amore ologramma
di C. Lamquet
- 107 Gli affari sono affari
di M. Maltoni
- 110 Color giallo, color nero
di E.G. Laura
- 111 La lotta contro il Tempo
di Guido Morselli
di G. de Turris
- 112 Indice di gradimento

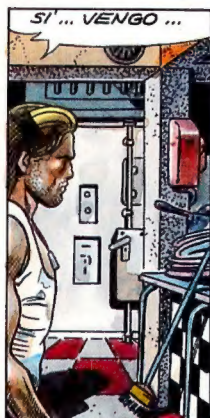


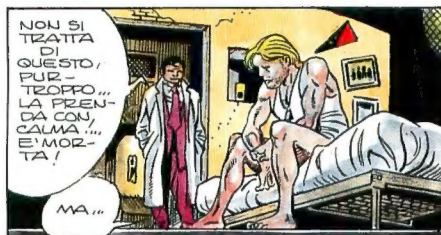
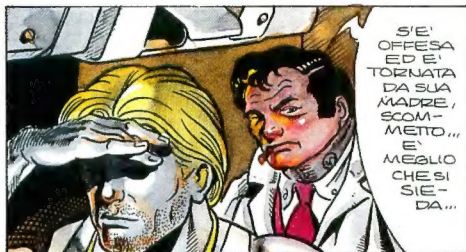


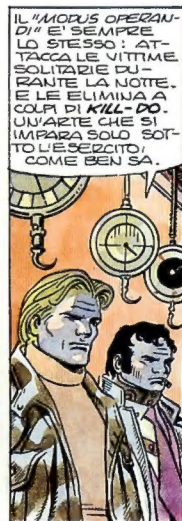


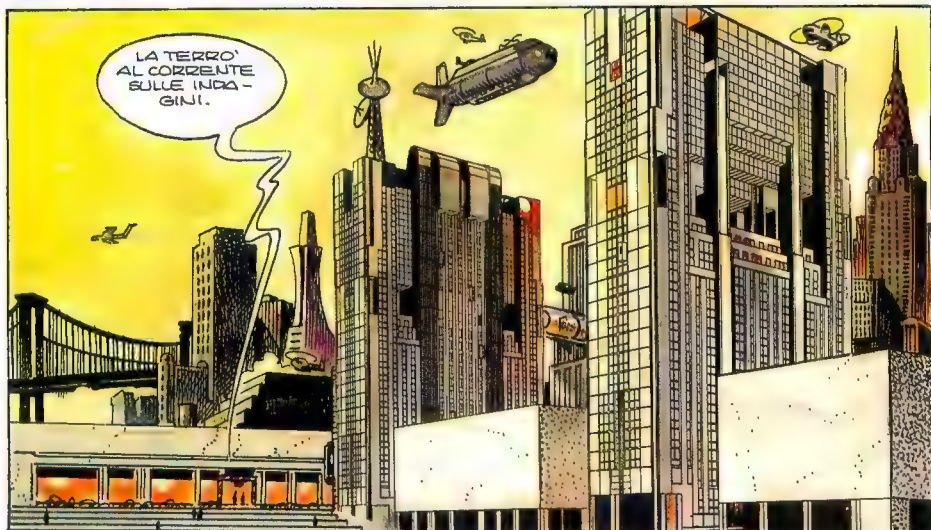


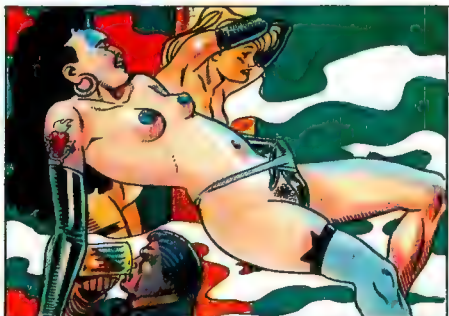




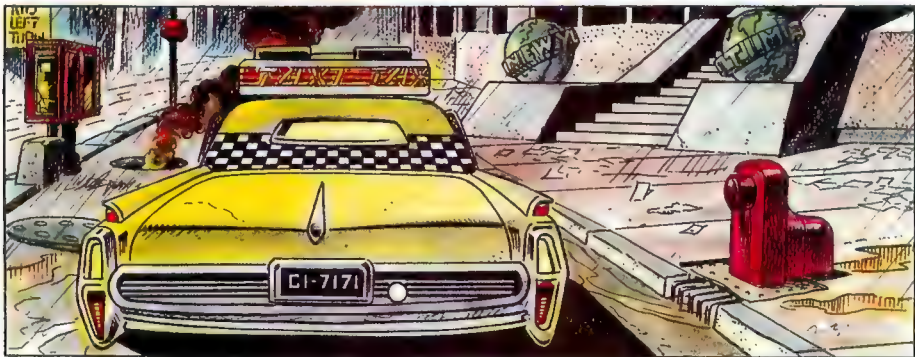


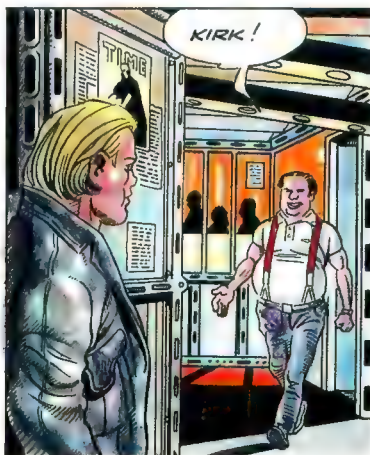
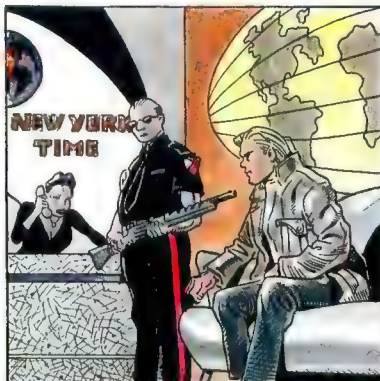
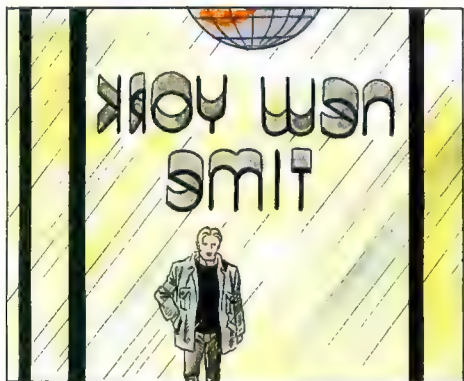




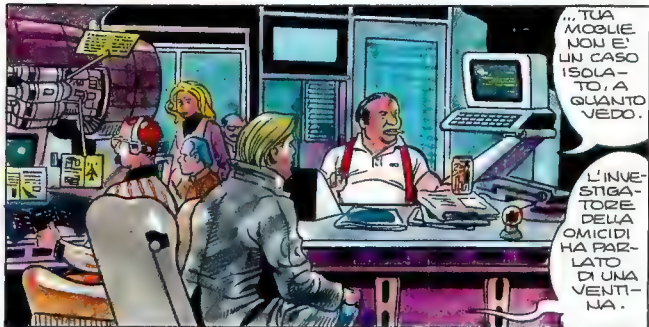








HO BISOGNO DI UN FAVORE... MIA MOBILE E' STATA ASSASSINATA E CERCO IL COLPEVOLE!



"...TUA MOBILE NON E' UN CASO ISOLATO, QUANTO VEDO."

L'INVESTIGATORE DELLA OMICIDIA HA PARLATO DI UNA VENTINNA.

VENTISETTE, PER L'ESATEZZA. TUTTI NELLO STESSO ORRIBILE MODO. L'ASSASSINO E' UN MAESTRO DI KILL-DO, ED HA LA FORZA DI UN GOZILLA ADULTO.

NON CAPISCO COME DELITTI TANTO EFFERATI PASSINO INSERVATI, NON NE AVEVO MAI SENTITO PARLARE PRIMA, NEMMENO AI TELEGIORNALI!



E' LOGICO... NESSUNO, FINORA, HA DETTO NIEMTE IN NESSUNO MEZZO DI COMUNICAZIONE. C'E' IL BLOCCO SULLA NOTIZIA. LA PUBBLICAZIONE COMPORTA L'ESSERE LEGALMENTE PERSEGUITI...



MA PERCHE'...?!

LA GIUSTIFICAZIONE E' CHE TACENDO SUI DELITTI, SI FRANTUMA L'INDAGINE DELLA POLIZIA. MA IN REALTA' CERCANO DI EVITARE CHE SI DIFFONDA IL PANICO!



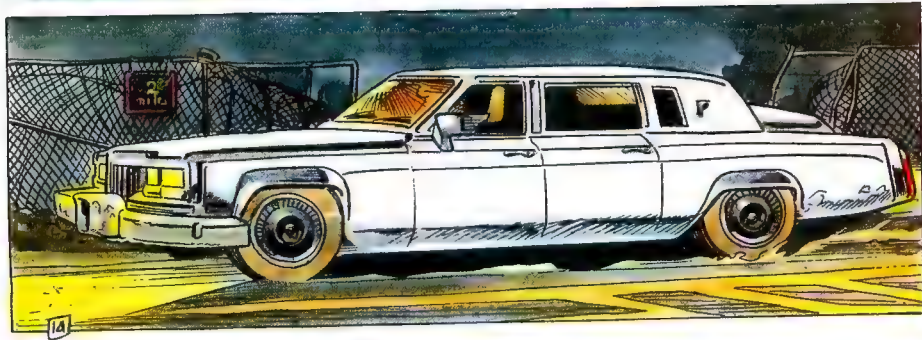
TUTTO CIO E' MOLTO STRANO, E SA DI MARCIO. SI MOR-MORZA CHE ANCHE LA POLIZIA MILITARE LAVORI AL CASO... SE PENSI DI FAR QUALCOSA PER CONTO TUO, STACCI ATTENTO!...

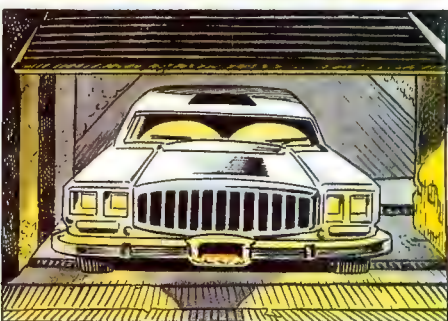
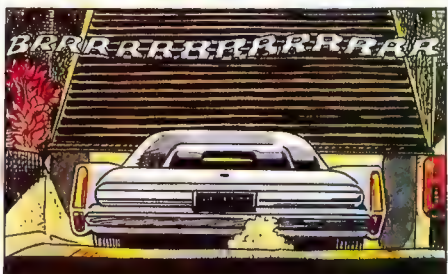
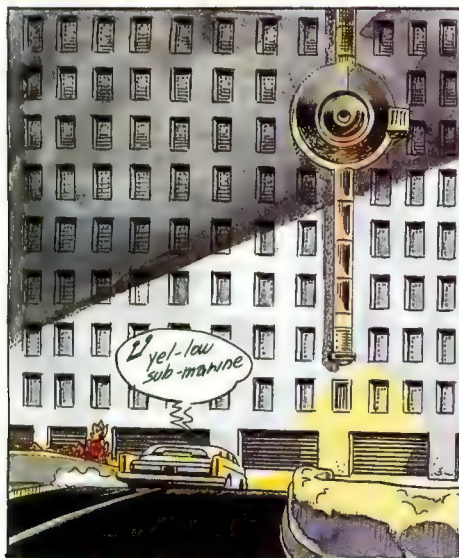
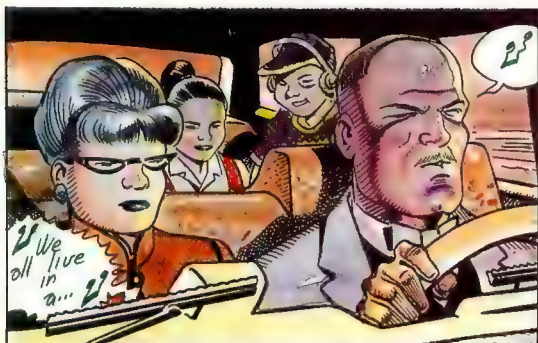


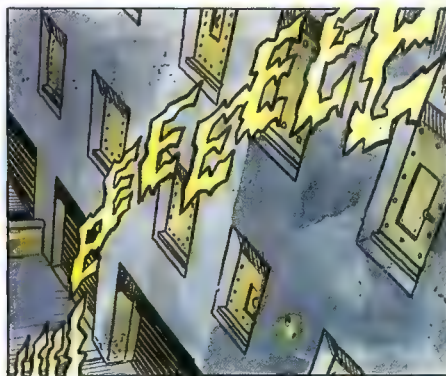
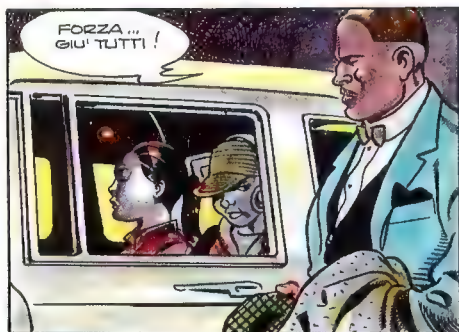
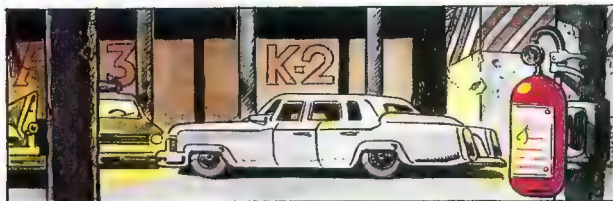
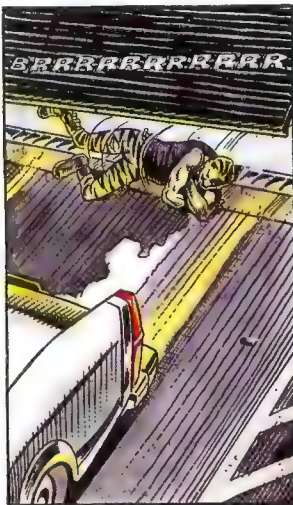
GRAZIE. TERRO' CONTO DEL CONSIGLIO!

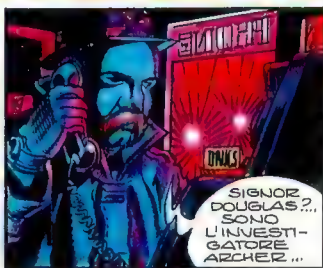
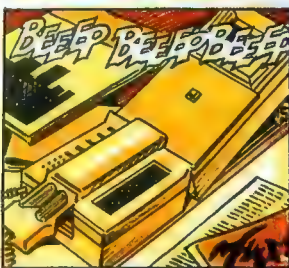
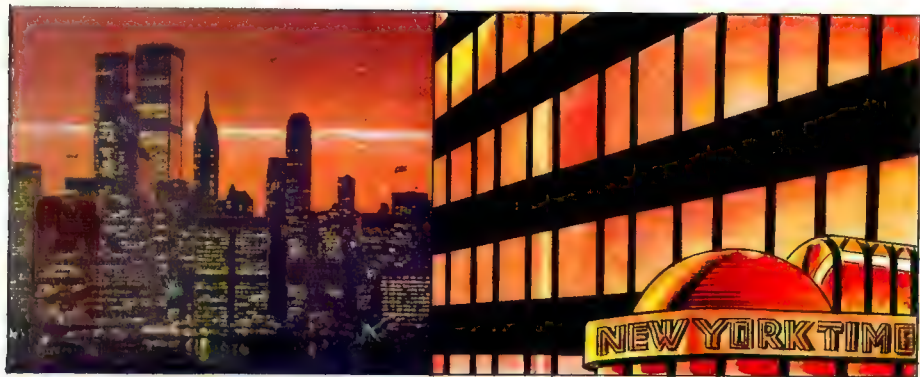
VIENI A TROVARMICI LA SETTIMANA PROSSIMA. CERCHERO' DI SAPERE QUALCOS'ALTRO, GRAZIE AI MIEI CONTATTI...

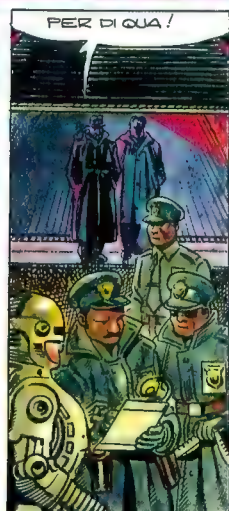
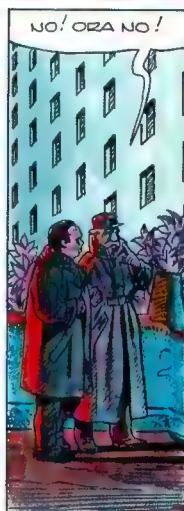
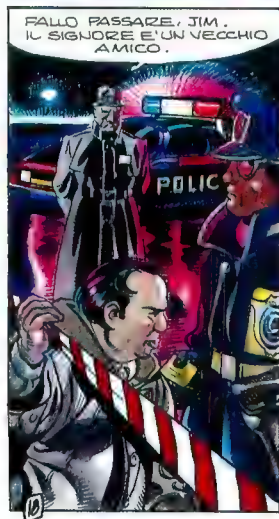
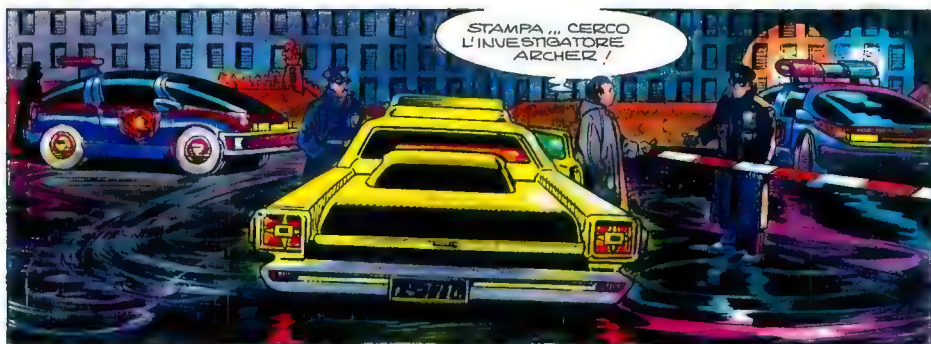
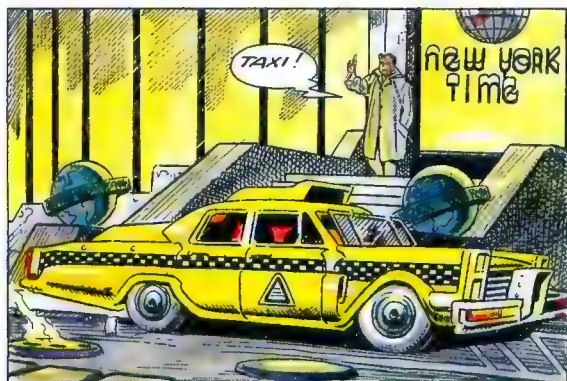


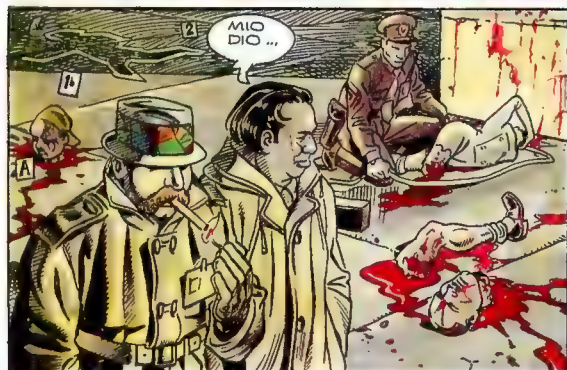
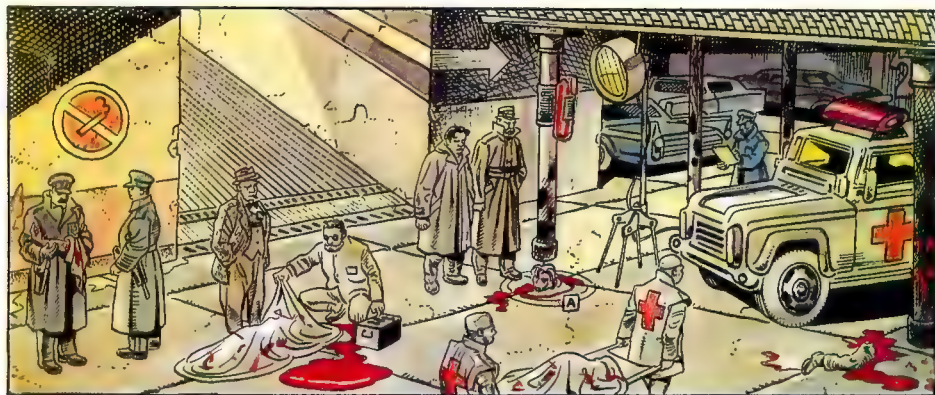


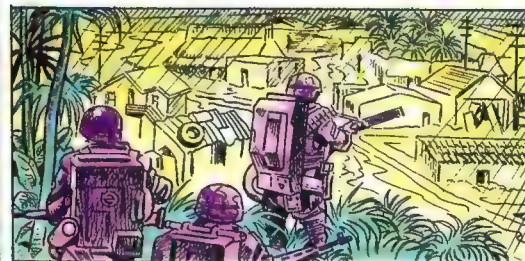
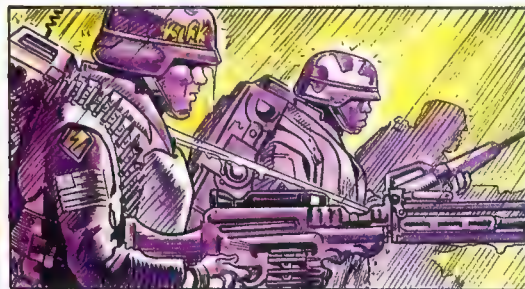
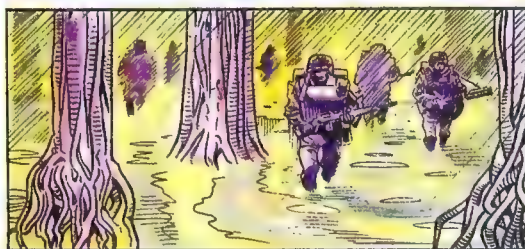
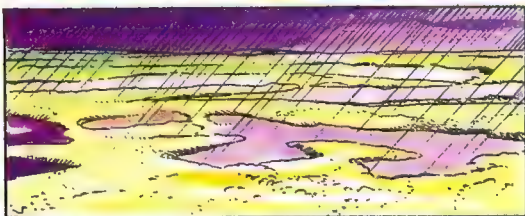


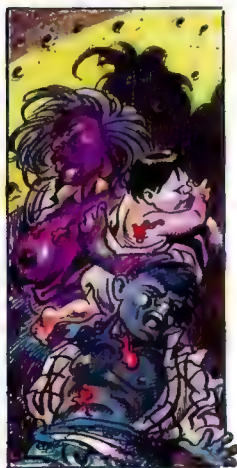
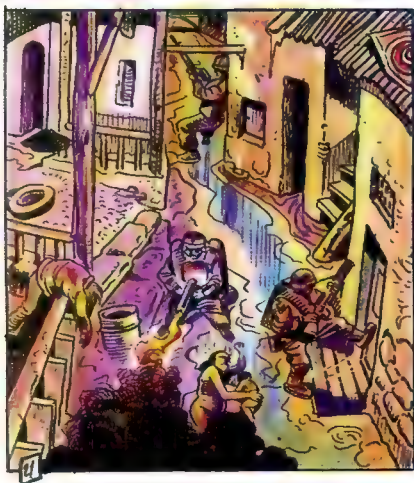
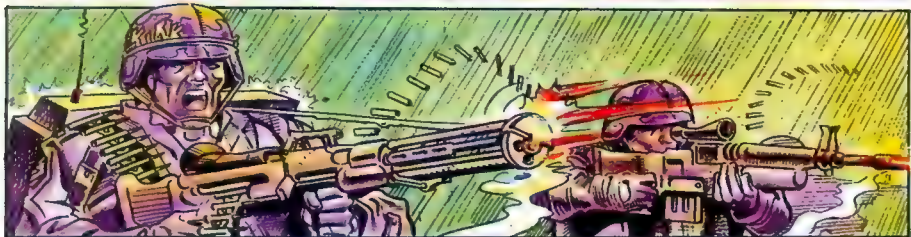
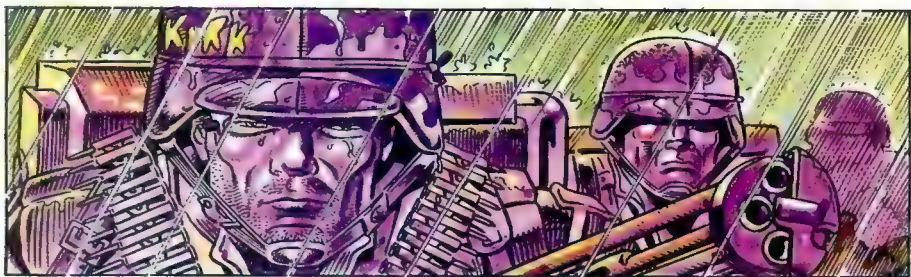


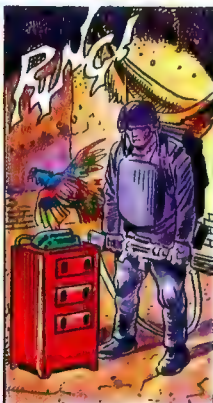


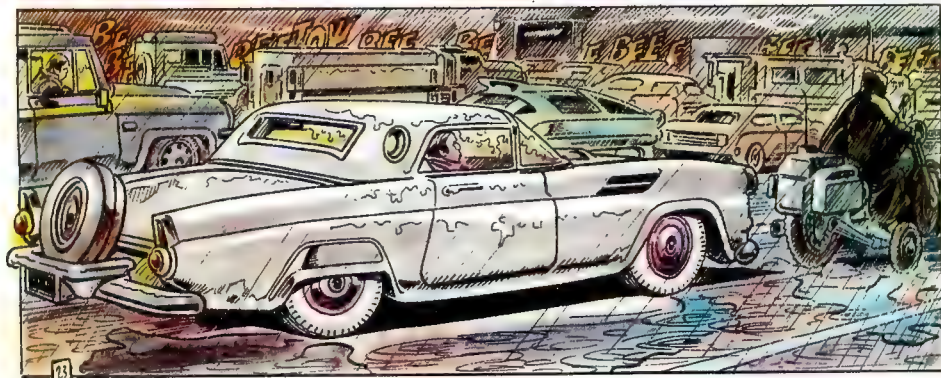
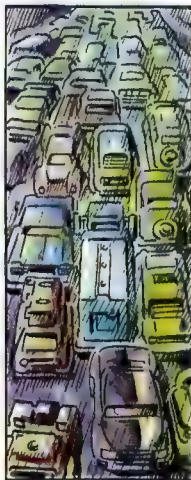
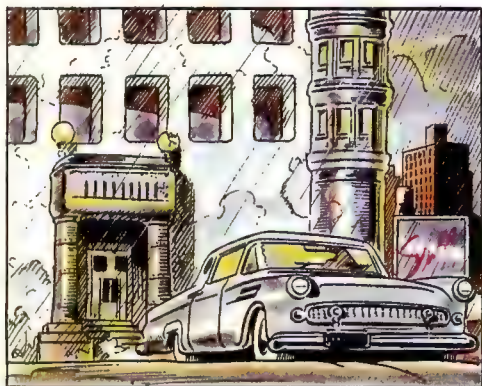


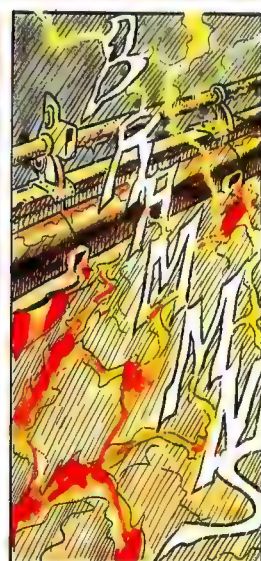
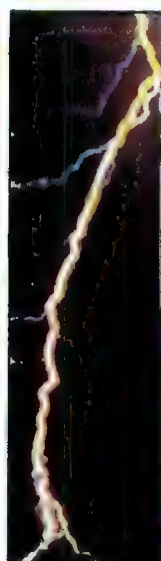
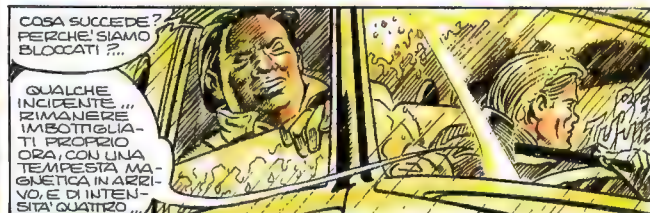
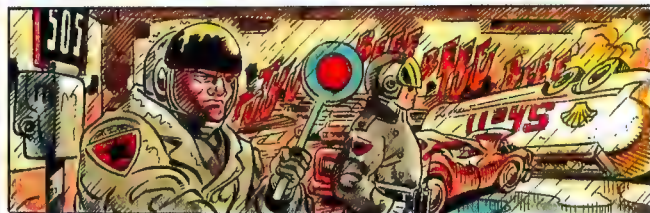
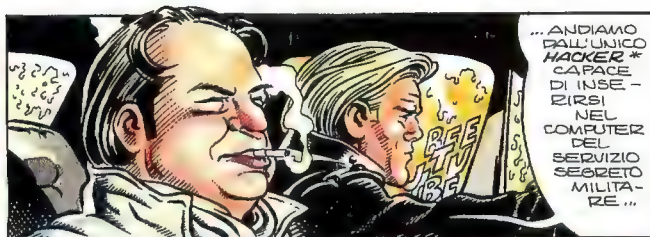
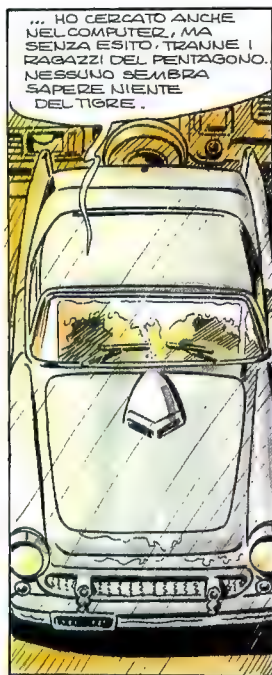


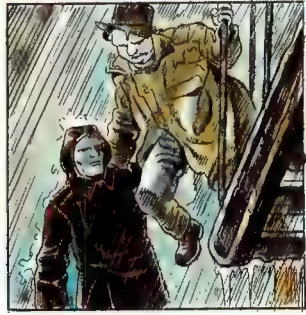
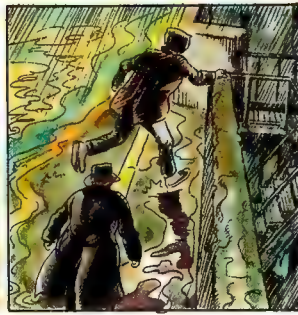
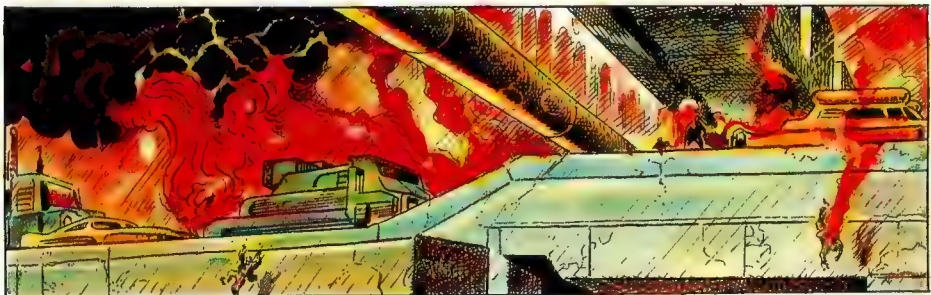
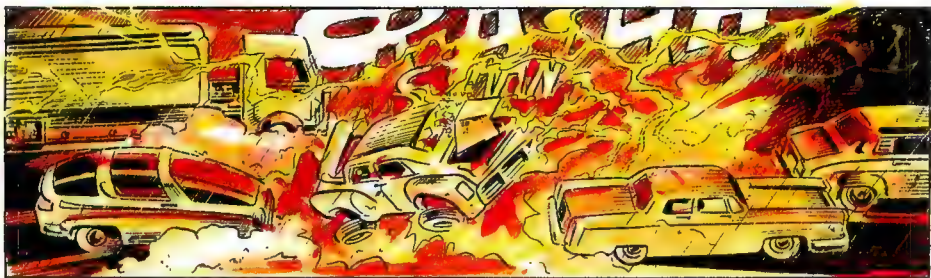














...S'INAUGURA OGGI
ALL'ART MUSEUM LA
RETROSPETTIVA...



...DEL MAESTRO ANDY
WARHOL, DECANO
DELL'ARTE MODERNA...



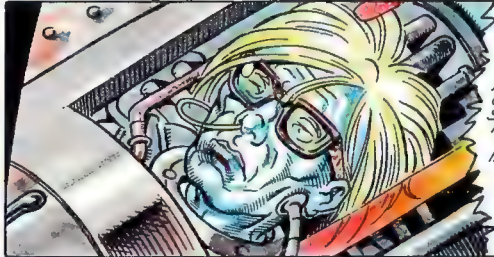
...SONO QUI ESPOSTE
LE SUE OPERE PIU'
RAPPRESENTATIVE,
COME LA TESTA IN
PIUME VETRAIO
ESPANSO DELLA
STATUA DELLA
LIBERTA'...



...CHE SARA' PRESTO
INSTALLATA, IN SOSTI-
TUZIONE DI QUELLA
DISTRUTTA DALL'ATTEN-
TO DEL RIVOLUZIONARI
WOELD ARMY...



SONO INTERVENUTI ALLA "VERNI-
CE" I PERSONAGGI PIU' FAMOSI
DEL MONDO DELL'ARTE; DA LEO
CASTELI A IRINA GRECCOZ, E AL
QUI PRESENTE VICTOR SCARREL...



... ALLA
MOSTRA
PARTECI-
PA AN-
CHE IL
MAESTRO...
O MEGLIO LA
SUA ANIMA...
IL CORPO
E' STATO
IMBALSA-
MATO IN
UN SAR-
COFAGO
IDRAU-
LICO...



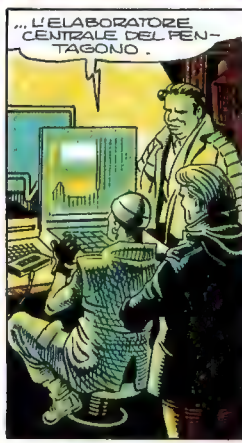
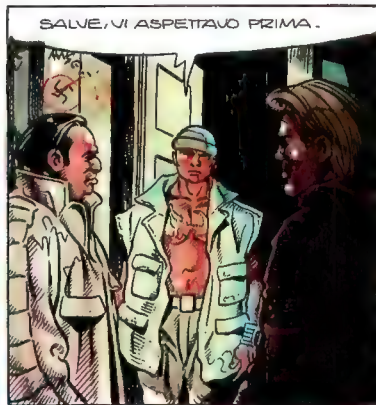
... QUESTA
E' UNA
DELLE
SUE
ULTIME
OPERE
CHE...

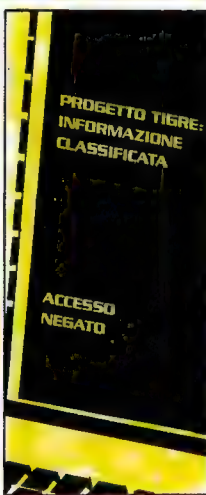
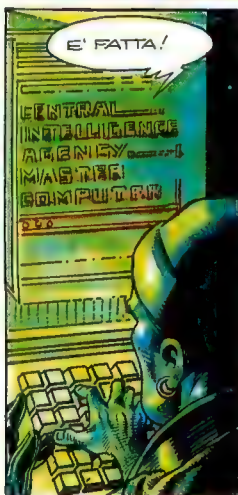
...SOSPENDIAMO IL PROGRAM-
MA PER TRASMETTERVI UNA
EDIZIONE STRAORDINARIA DEL
TELEGIORNALE...



TRAGEDIA SULL'AUTOSTRADA
BZZ A CAUSA DELLA TEMPE-
STA MAGNETICA... DECINE DI
AUTO SI SONO INCENDIATE E
POI SONO ESPLOSE...

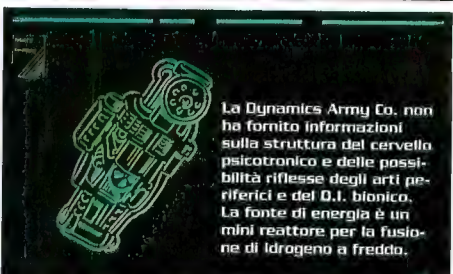
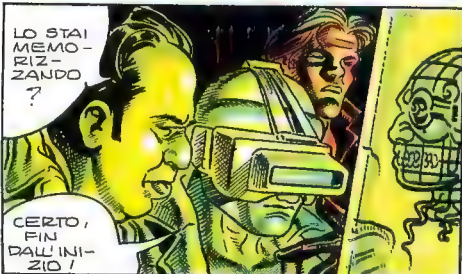
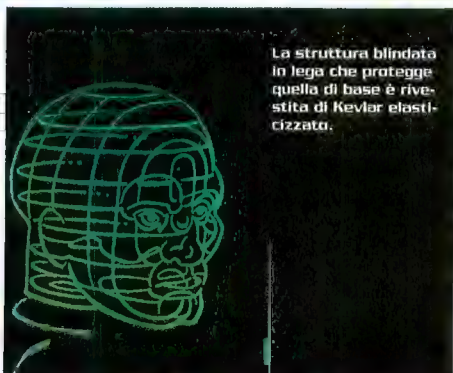
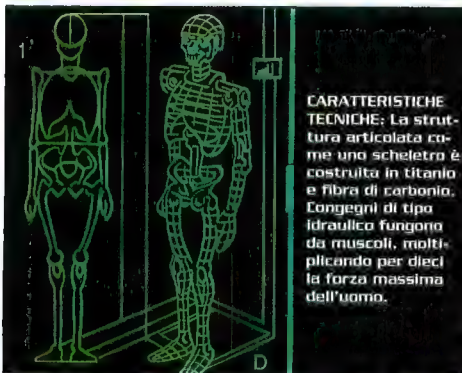
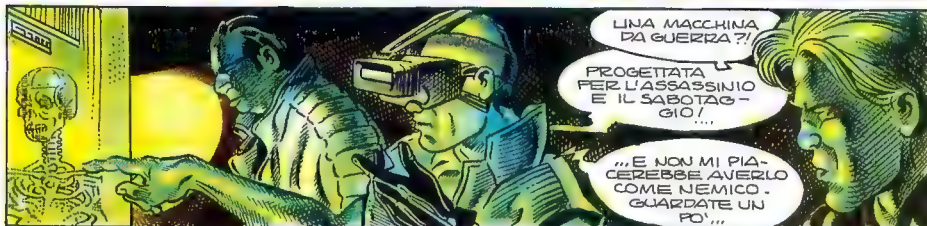


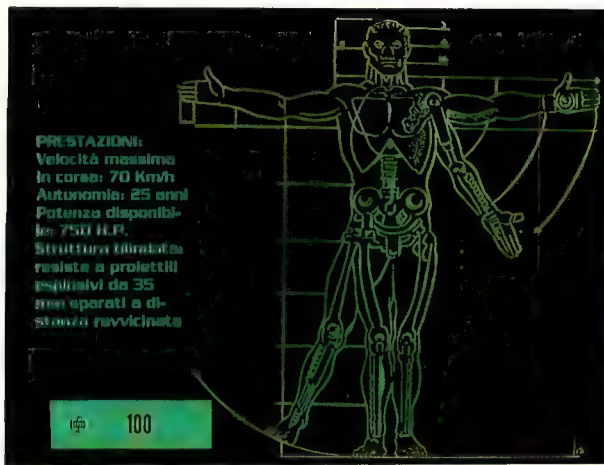






PROGETTO TIGRE - Classificato
cod. N/8794-567 Alfa
DATI CRONOLOGICI: Il 6 febbraio
del 1998 la "Dynamics Army Co."
venne incaricata dall'esercito degli
Stati Uniti della costruzione in
serie di un prototipo della prima
generazione di androidi da com-
battimento - il Tigre M-1. Un orga-
nismo cibernetico con molteplici
funzioni di combattimento, da
utilizzarsi in missioni segrete dret-
to le linee nemiche.





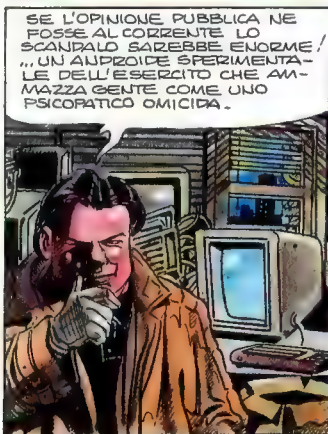
PRESTAZIONI:
Velocità massima
in corsa: 70 Km/h
Autonomia: 25 anni
Potenza disponibili:
750 H.P.
Struttura tilinata
resiste a proiettili
esplosivi da 35
mm sparati a di-
stanza ravvicinata

100



QUESTO
E' TUTTO!

DEVONO
AVERNE
PERSO IL CONTROLLO...



SE L'OPINIONE PUBBLICA NE
POSSE AL CORRENTE LO
CAPIREBBE SAREBBE ENORME!
UN AUDIPODE SPERIMENTALE
DELL'ESERCITO CHE AM-
MAZZA GENTE COME UNO
PSICOPATICO OMICIDA.



NON CAPISCO. COM'E' POSSIBILE
CHE UNA MACCHINA UCCIDA PER
VOLENTA' PROPRIA?

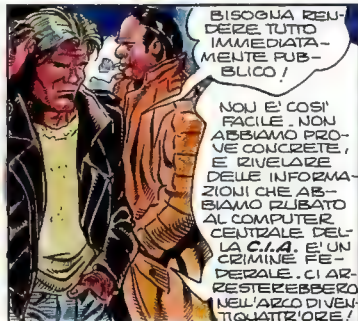
E' DOTATO DI UN CERVELLO
PSICOTRONICO - L'ULTIMA
NOVITA' NEL CAMPO DELL'INTEL-
LIGENZA ARTIFICIALE, E' CAPACE
DI APPRENDERE E DECIDERE
AUTOMATICAMENTE.



LIBERO ARBITRIO!



PARLANDO
IN MODO
BIBLICO...

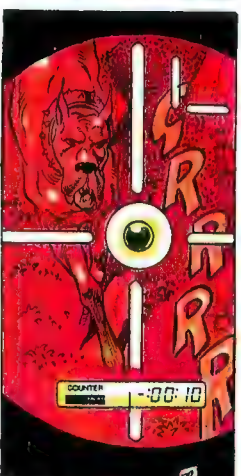
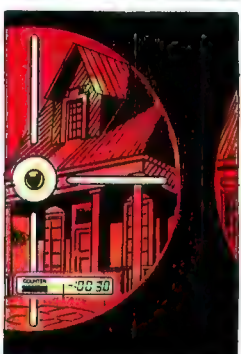
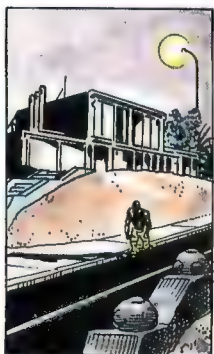
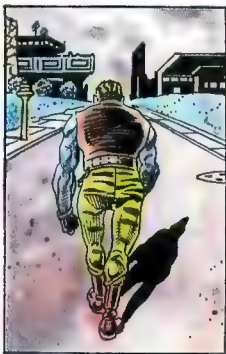
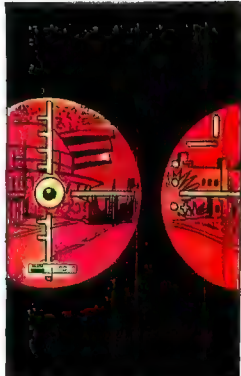
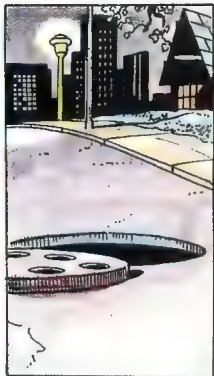
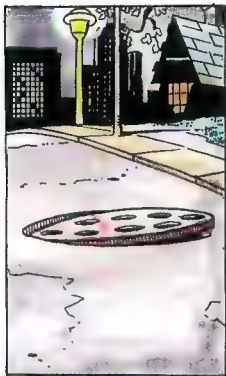


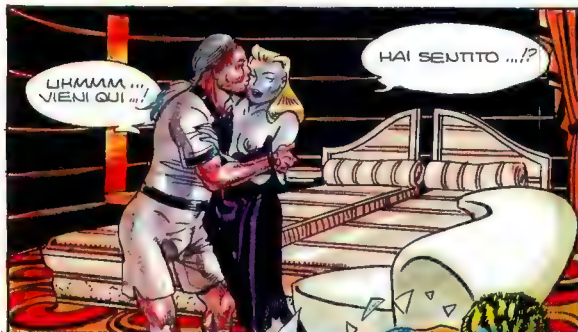
BISOGNA REIN-
DERE TUTTO
IMMEDIATA-
MENTE PUB-
BLICO!

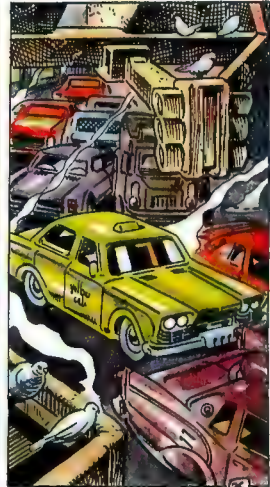
NON E' COSI'
FACILE. NON
ABBIAMO PRO-
VE CONCRETE,
E RIVELARE
DELLE INFORMAZIO-
NI CHE AB-
BIAMO RUBATO
AL COMPUTER
CENTRALE DEL-
LA C.I.A. E' UN
CRIMINE FE-
DERALE. CI AR-
RESTEREBBERO
NELL'ARCO DIVER-
TIQUATTORE.



MERDA !!

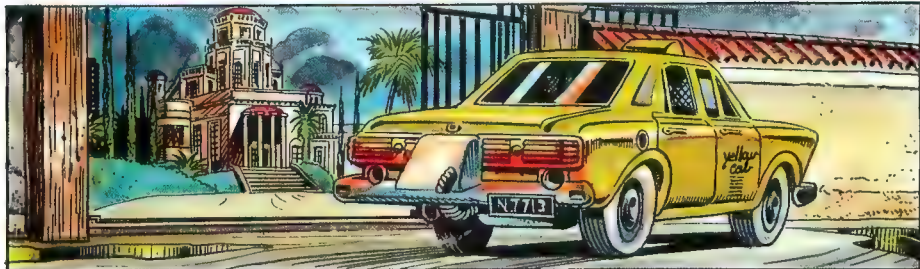






CREDI CHE
HAMILTON
SAPPIA DI
COSA SI
TRATTA...?

NON CREDO.
I GENE-
RALI DI
FANTERIA
NON SONO
MESSI AL
CORRENTE
DI QUESTI
PROGETTI!



PASSATE
PURE. IL GE-
NERALE VI STA
ASPETLAN-
DO.



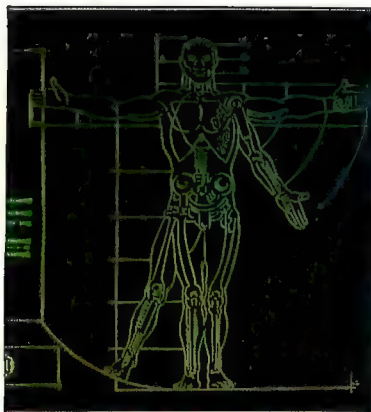
SPERO CHE LE INFORMAZIONI
CHE DITE DI AVERE SIANO
VERITIERE.

ABBIAMO FATTO INSIEME
LA CAMPAGNA CENTRAME-
RICANA, GENERALE. MI CON-
OSCE BENE E SA CHE NON
PARLO A VANVERA...

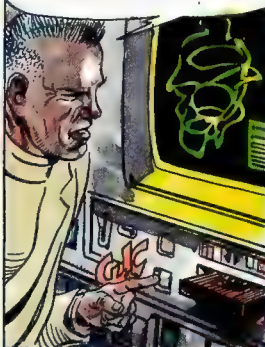


...QUESTE SONO
INFORMAZIONI DEL
COMPUTER DEL
PENTAGONO.



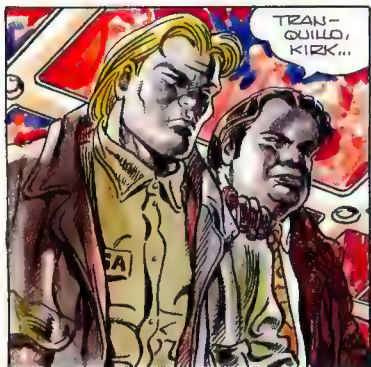


NON MI PRENDETE IN GIRO
TANTO FACILMENTE / QUE-
STO VIDEO E' UNA TRUFFA /
UNA FALSIFICAZIONE !



E POI COSA C'ENTRA CON
LA MORTE DI LIZ ???

QUEL MOSTRO HA UCCISO
PIU' DI CENTO PERSONE !!
COMPRESA MIA MOGLIE E
IL FIGLIO CHE PORTAVI IN
GREMBO !



TRAN-
QUILLO,
KIRK...



ANDIAMO,
NON ABBAI-
MO PIU' NUL-
LA DA FARE
QUI !



UHMMMM...

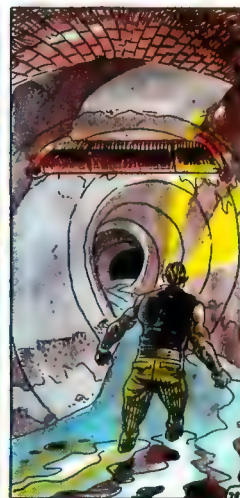
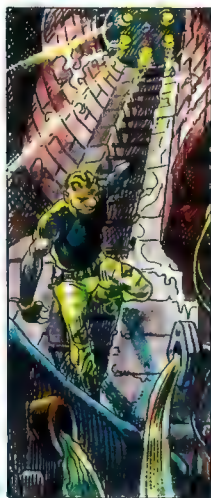
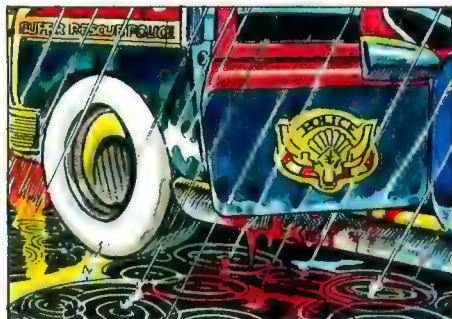
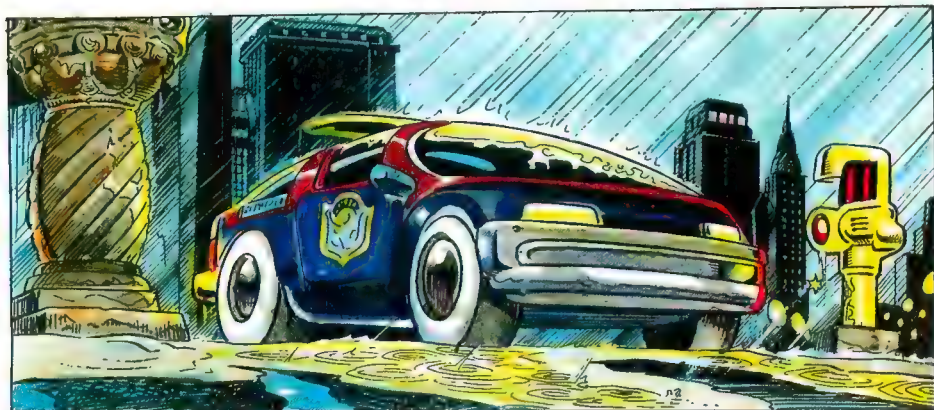


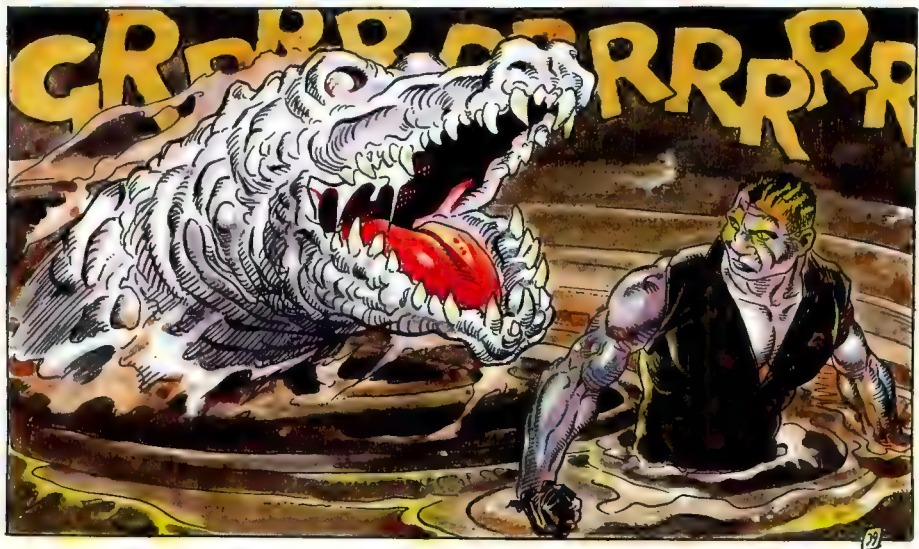
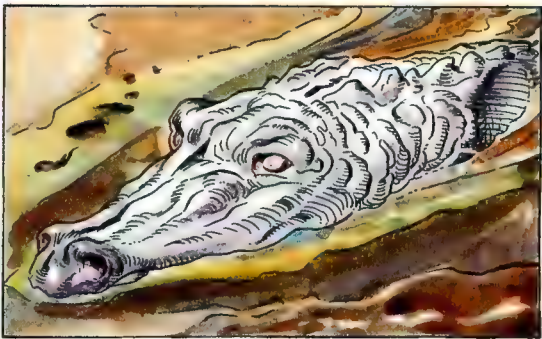
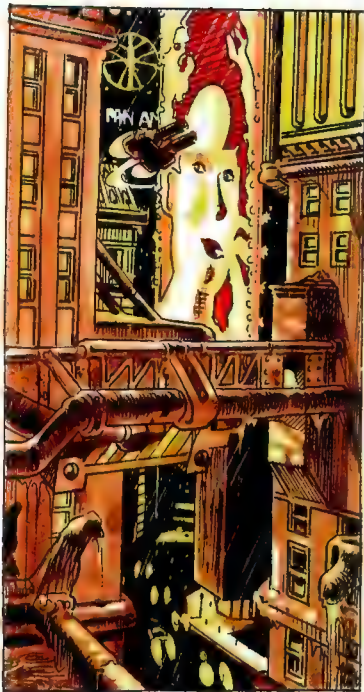
COSA
CREDI CHE
FAZZI IL
VECCHIO ?

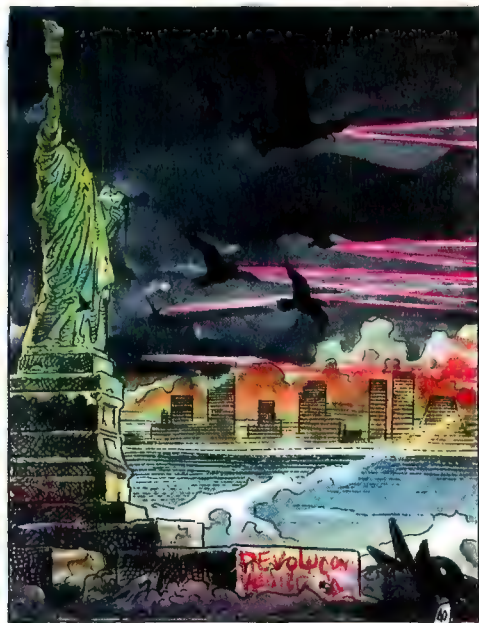
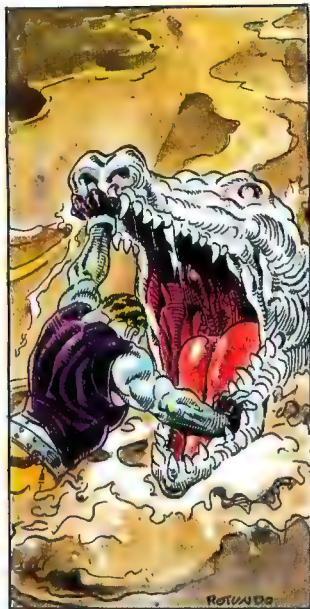
INVE-
STIGHERA',
NON PREOCU-
PARTI ...



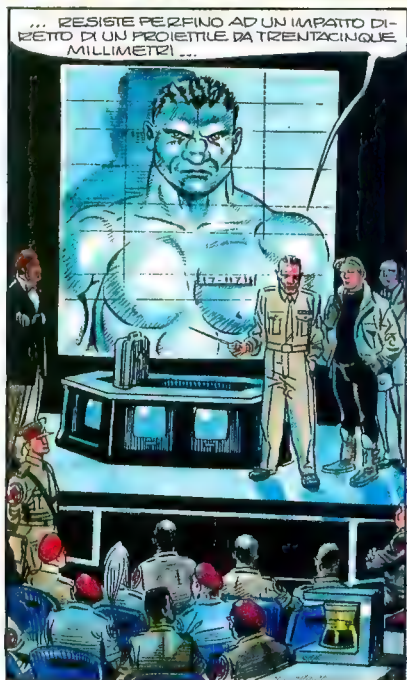
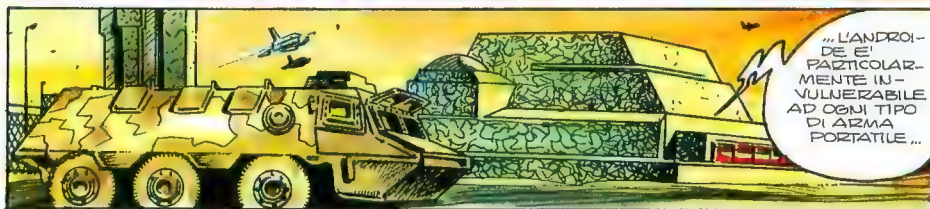
PARLA IL
GENERALE
HAMILTON . MI MET-
TA IN COMUNICAZIO-
NE CON IL PEN-
TAGONO !







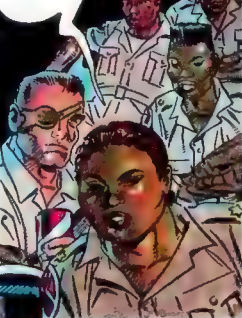




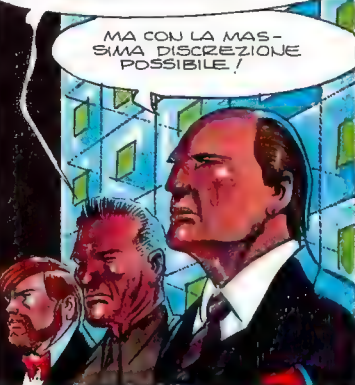
...VENIRE A CONOSCENZA DI UNA NOTIZIA DI TALE PORTATA AVREBBE GETTATO NEL PANICO LA POPOLAZIONE, INOLTRE UN PROGETTO TOP SECRET DEL GOVERNO SAREBBE DIVENUTO DI PUBBLICO DOMINIO DEL NEMICO...



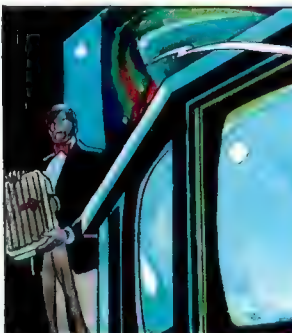
...MA ORA QUELLA MACCHINA CONTINUA AD AMMAZZARE GENTE A TUTTO SPANO E NON POTRETE NASCONDERLO PER TEORPO TEMPO.



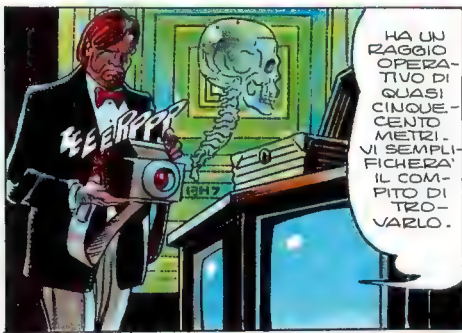
E SATTI, TENENTE. E ADESSO VOGLIONO CHE L'ESERCITO GLI LEVI LE CASTAGNE PAL FUOCO!



MA CON LA MASSIMA DISCREZIONE POSSIBILE!



ABBIAMO INVENTATO UN NUOVO TIPO DI DETECTOR. SI METTE IN FUNZIONE CON LA FREQUENZA SU CUI E' OPERATIVO L'HARDWARE DELL'UNITA' PSICOTRONICA DELL'ANDROIDE.



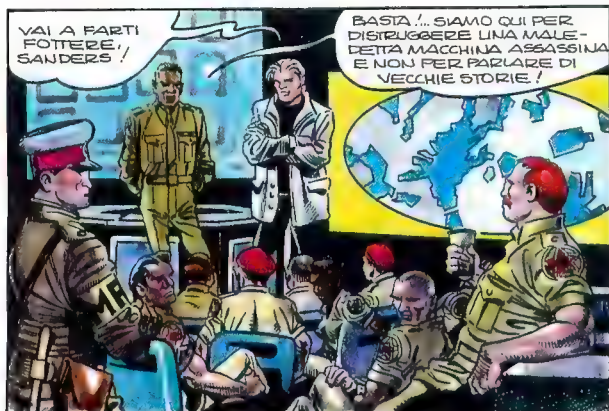
HA UN RAGGIO OPERATIVO DI QUASI CINQUECENTO METRI. VI SEMPLIFICHERA' IL COMPITO DI TROVARLO.



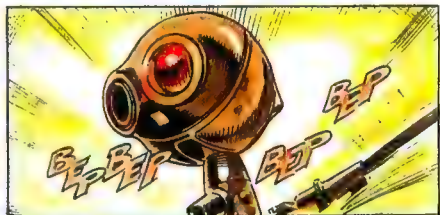
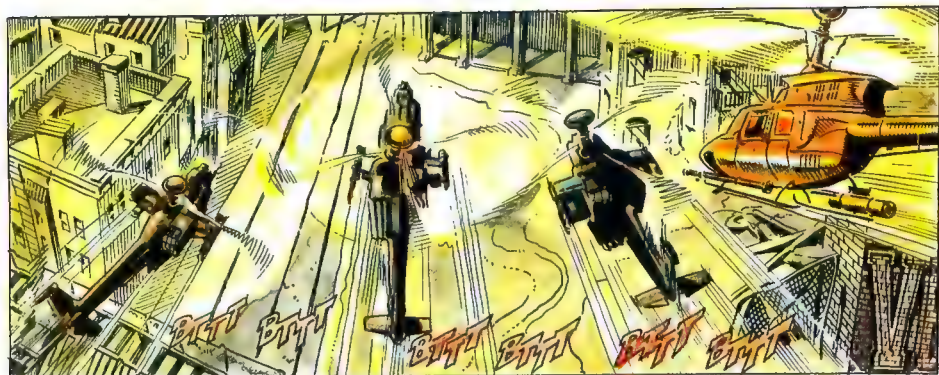
LA MISSIONE CONSISTE NEL TROVARE IL TIGRE M-1 E METTERLO FUORI COMBATTIMENTO NEL MODO PIU' DISCRETO POSSIBILE. CI SONO DOMANDE ?...

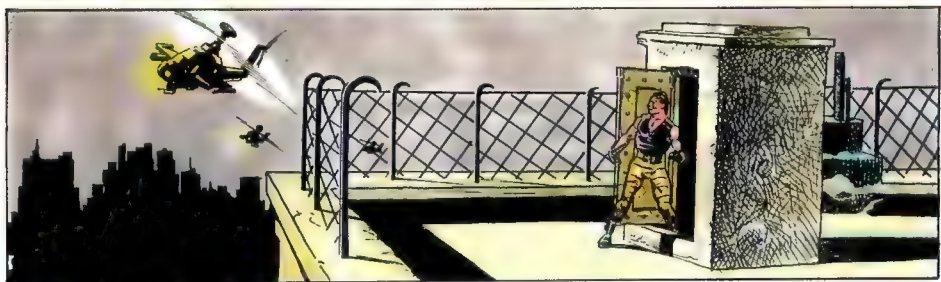
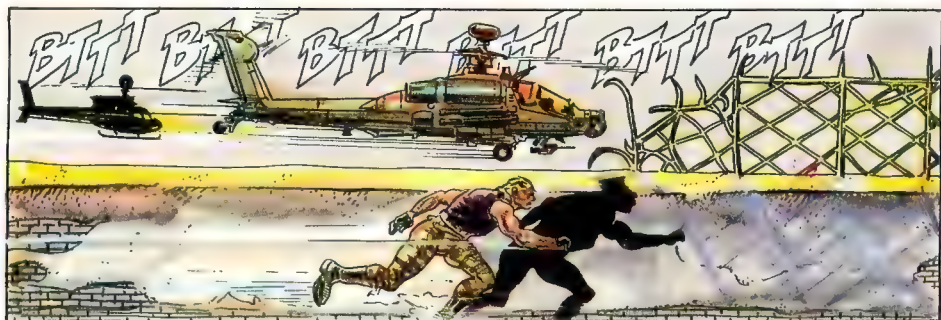


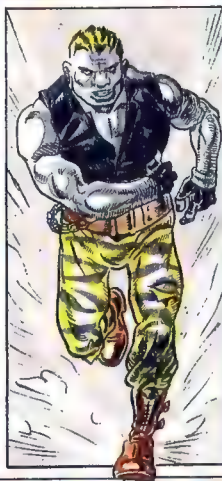
SI', GENERALE : CHE CI FA QUI, QUESTO DISCRETO ?

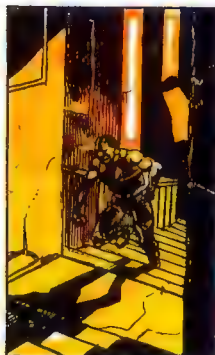
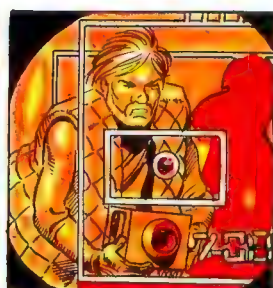










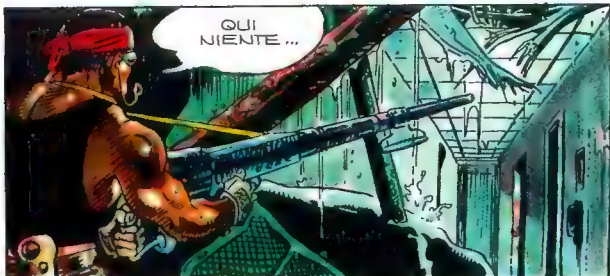


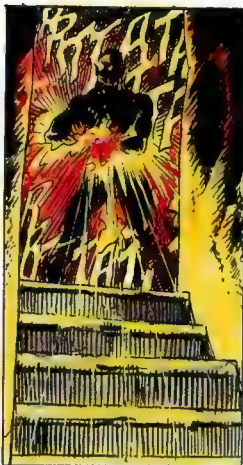
COS'E' SUCCESSO AL
DETECTOR ?

NON LO SO...
SEMBRE-
REBBE CHE
FUNZIONI
REGOLAR-
MENTE... E'
COME SE IL
TIGRE AVE-
SSE DISATTI-
VATO L'UNITA'
PI COLLE-
GAMENTO
LOGISTICO
SOFTWARE
... SI SONO
INTERZEDUTI
SEGNALI...

E' ENTRA-
TO IN
QUELL'EDI-
FICIO!

HO PERSO
IL SEGNA-
LE!

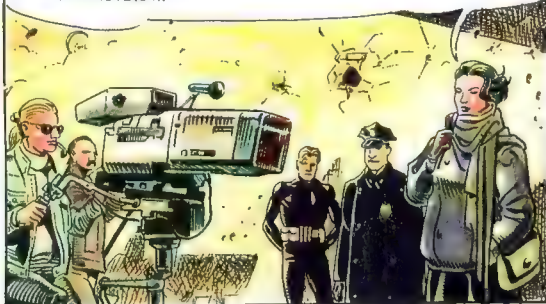








E SULLE MURA DI QUESTO VECCHIO EDIFICIO ABBANDONATO SONO CHIARAMENTE VISIBILI I NUMEROSI SEGNI DEI PROIETTILI, CHE CI DANNO L'ESATTA MISURA DELL'INTENSITÀ DELLO SCONTRO IN CUI HANNO PERSO LA VITA DIECI MEMBRI DELLE FORZE SPECIALI, COMPRESO IL GENERALE HAMILTON ...



...IL SIGNOR KIRK O'HARA, EX COMBATTENTE DELLA GUERRA CENTRO AMERICANA, E' L'UNICO SOPRAVVISSUTO A QUESTA ORZENZA CARNEFICINA. LA MANCANZA DI UNA VERSIONE UFFICIALE DEI FATTI HA GENERATO UNA MIRIADE DI SUPPOSIZIONI E SMENTITE CHE NON CONTRIBUISCONO ALLA TRANQUILLITÀ DE' GIABITANTI DI NEW YORK.

PER QUESTO CREDIAMO CHE LA TESTIMONIANZA DIRETTA DEGLI AVVENIMENTI SIA IL MODO MIGLIORE DI ADEMPIERE AL COMPITO PRINCIPALE DELLA C.B.S. NEWS VERSO L'OPINIONE PUBBLICA ...



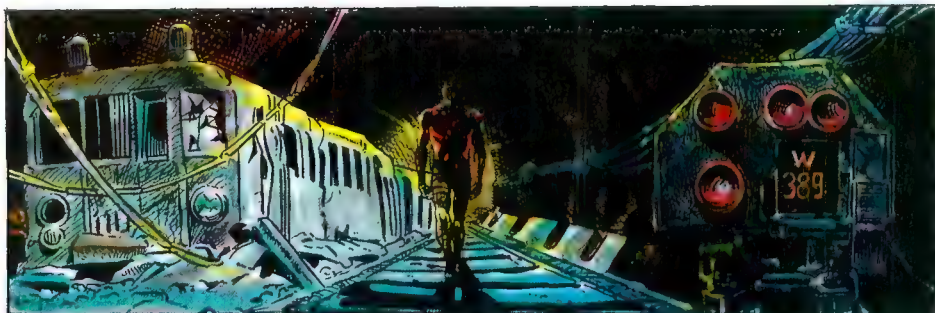
...TENERVI INFORMATI SU CIO' CHE MAGGIORMENTE VI INTERESSA

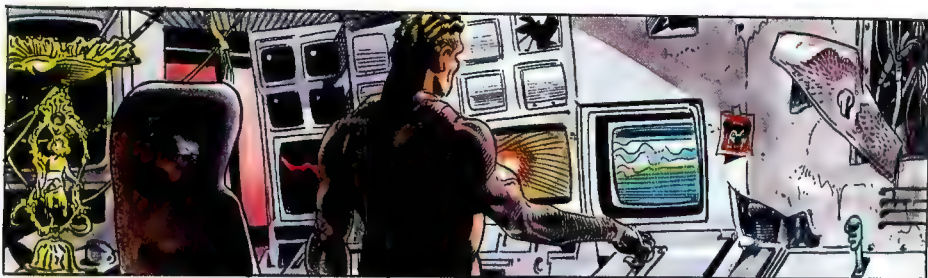


SIGNOR O'HARA, CHE DIAVOLO E' SUCCESSO IN QUEST'EDIFICIO?

PROPRIO QUESTO: E' SUCCESSO UN FANDEMONIO!







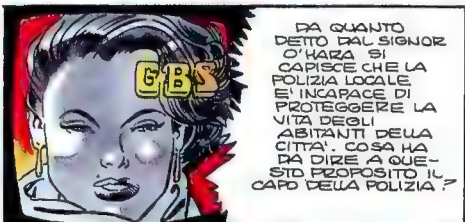
MI HA LASCIATO IN VITA SOLO PERCHÉ VOLEVA UN TESTIMONE CHE RIFERISSE DEL MASSACRO ...



UN ESPERIMENTO FALLITO DEL MINISTRO DELLA DIFESA HA LASCIATO LA CITTA' NELLE MANI DI UN ANDROIDE SENZA CONTROLLO ...



... CHE SI COMPORTA COME UNO PSICOPATICO OMICIDA!



DA QUANTO DETTO DAL SIGNOR O'HARA SI CAPISCE CHE LA POLIZIA LOCALE È INCAPACE DI PROTEGGERE LA VITA DEGLI ABITANTI DELLA CITTA'. COSA HA DA DIRE A QUESTO PROPOSITO IL CAPO DELLA POLIZIA?

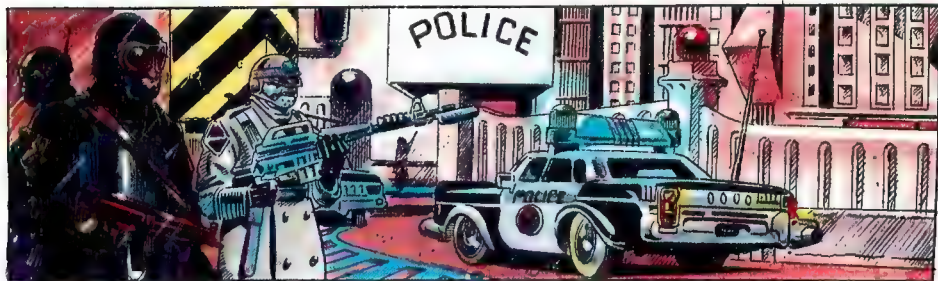


LA POLIZIA DELLA CITTA' È IN STATO DI MASSIMA ALERTA E GARANTISCE LA PIENA SICUREZZA AI CITTADINI ...



I MIEI UOMINI DARANNO DEL FILO DA TOCCARE A QUELL'ASSASSINO MECCANICO.





NON HA DI CHE PREOC-
CUPARSI, SIGNOR
QUADRATO DELLA CITTA'
E' SOTTO STRETTA
SORVEGLIANZA
DELLA POLIZIA!

TEMO NON
SIA SUFFI-
CIENTE. SIAMO
DI FRONTE
ALLA PIU'
TERZIBILE
DELLE MACCHINE
ASSASSINE
MAI ESISTITE,
DOBBIAMO
MOBILITARE
LA GUARDIA
NAZIONALE.

NEW YORK
E' SOTTO
IL CON-
TROLLO
DEI
MILITARI!



IL GOVERNATORE
MI HA DATO
FIELI POTERI
AFFINCHE' IO
POSSA RISOLVERE
QUESTA SITUAZIO-
NELLA MANIERA
MIGLIORE, MA DI-
SPACE, MA RINQZA
LEI HA AVUTO
TUTTE LE POSSIBILITA',
MA NON NE HA
SAFUTO
APPROPRITARNE.



SI DIA DA
FARE, ALLO-
RA, L'OPI-
NIONE PUB-
BLICA
FREME.

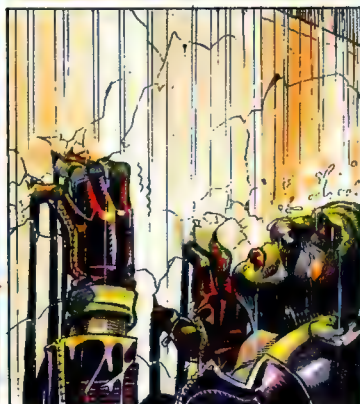
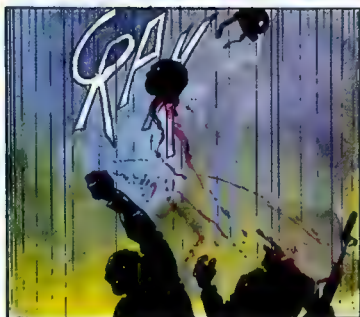
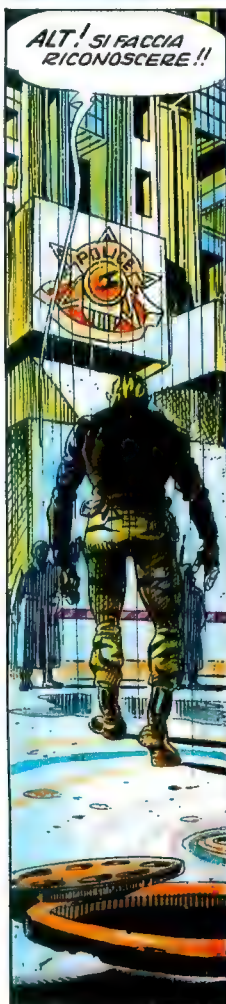
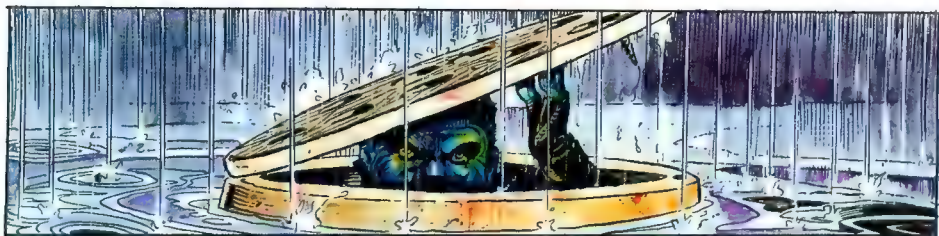
E' UN ASINO!
QUALUNQUE
COSA DICA-
MO, NON
GLI FAIRA'
CARADE
PARERE.

HAI RA-
GIONE,
ANDIA
MOCENE
DA QUI!



SEMBRANO
PIU' PREOC-
PATI DI PRO-
TEGGERE
IL LORO CULO,
CHE CATTURARE
IL TIGRE...
GUARDA CHE
SEARZA-
MENTI.

DOZMIAMO-
CI SU,
COME STARA'
FACENDO
IL TIGRE!

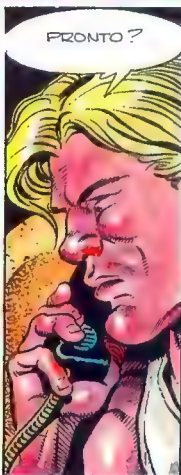




CRISTO !! SEMPRE
PEGGIO ... INCUBI
MALEDETTI !!



GIUSTA
PUNIZIONE.



PRONTO ?

SONO CHESTER !
IL TIGRE
HA APPENA
ATTACCATO IL
DIPARTIMENTO
CENTRALE
DELLA
POLIZIA
DI NEW YORK.
CI SONO PIU' DI
CENTO MORTI,
TRA QUESTI
C'E' ANCHE IL
CAPO DELLA
POLIZIA ...



IL COPRIFUOCO
NON RISOLVE-
RA' NIENTE.
QUEL MOSTRO
E' TROPPO
FURBO !



UN ANONIMO MI
HA MANDATO
IL COSSIEZ
DEL MINISTRO
DELLA DIFESA
SUL TIGRE ...
FORSE HO UN'I-
DEA SUL COME
FREBBARLO,
VEDIAMOCI IN
CENTRO ... AH !
C'E' UN'ALTRA
NOVITA',
NEVICA.



KIRK!



QUESTO E' IL DOSSIER DEL TIGRE M-1, L'HO DECODIFICATO, ED E' ESTREMAMENTE INTERESSANTE.

CHI L'HA MANDATO?



MISTEZO! COMUNQUE QUALCUNO CHE NON SI FIDA DEI NOSTRI POLITICI.



QUELLO CHE E' CERTO, E' CHE IL TIGRE NON E' SOLAMENTE UNA MACCHINA IMPAZZITA!



SEMBRA QUASI CI SIA UNA LOGICA IN QUELLO CHE FA!

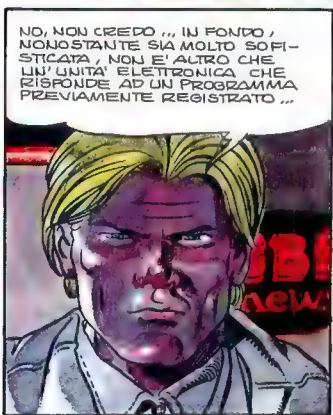
CHE VUOI DIRE?

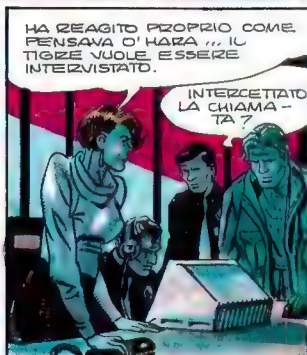
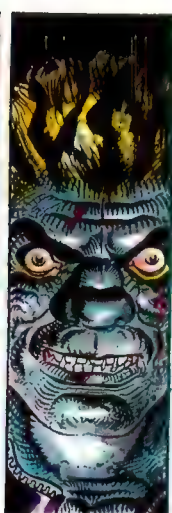


LEGGENDO IL DOSSIER CAPIRESTI MEGLIO... COMUNQUE LA SUA FOLLIA NON E' SOLO DI ERRORI DI COSTRUZIONE...



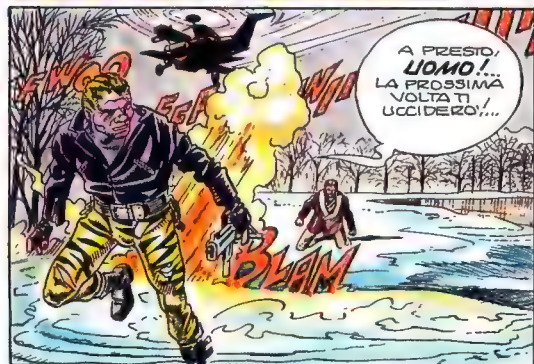
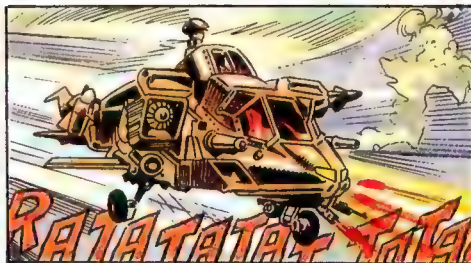
... FORSE HO UN' IDEA SUL COME FER-MAZLO!

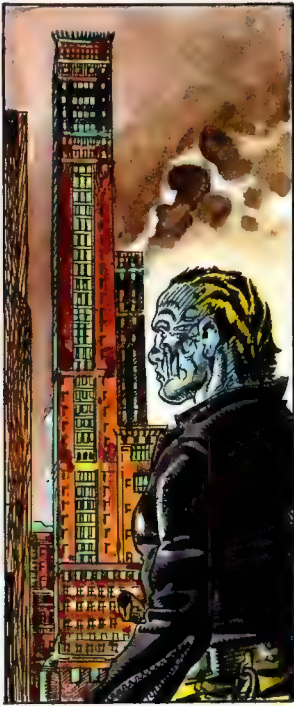


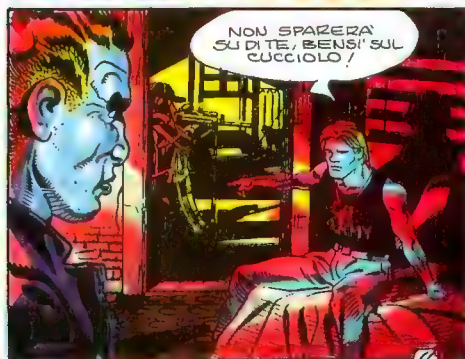


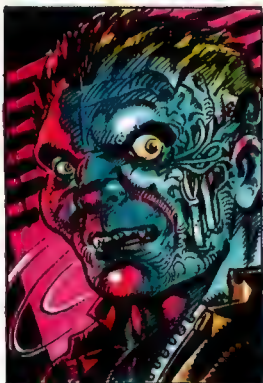
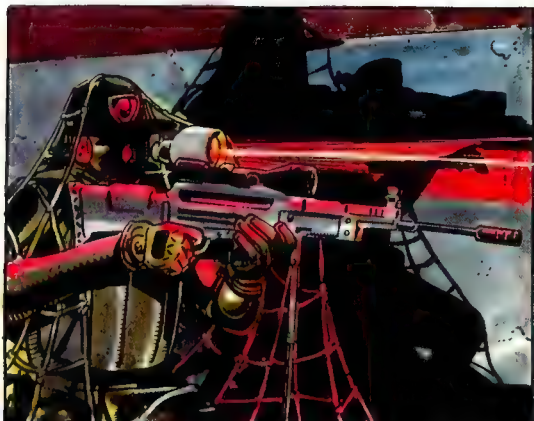














IL PIANO HA FUNZIONATO.

TRISTE STORIA QUELLA DEL **TIGRE**. PER DOTARLO DI UN ISTINTO AGGRESSIVO, IMPOSSIBILE DA OTTENERE USANDO SOLO UN CERVELLO ARTIFICIALE, AVEVANO TRAPIANTATO IL CERVELLO DI UNA TIGRE DEL BENGALA MASCHIO...



...IN UNA DELLE TAPPE DEL SUO "CONDIZIONAMENTO" INTESO A FARGLI ODIARE IL "VESEMICO", UN GRUPPO DI TECNICI VESTITI DA SOLDATI AVEVANO UCCISO SOTTO I SUOI OCCHI LA SUA FEMMINA E I CUCCIOLI...



...IL **TIGRE** AVEVA SVILUPPATO LA SUA INTELLIGENZA PSICOTRONICA PIU' DI QUANTO I SUOI CREATORI AVESSEZO CALCOLATO, COMPRENDENDO CHI FOSSERO I VERI ASSASSINI DELLA SUA "FAMIGLIA". L'AVEVA VENDICATA ELLIMINANDO TUTTO IL PERSONALE DEL CENTRO SPERIMENTALE DOVE ERA STATO COSTRUITO. MA CIO' NON ERA STATO SUFFICIENTE A PLACARE IL SUO **ODIO!**



CHISSA' CHI E' VERAMENTE IL MOSTRO?

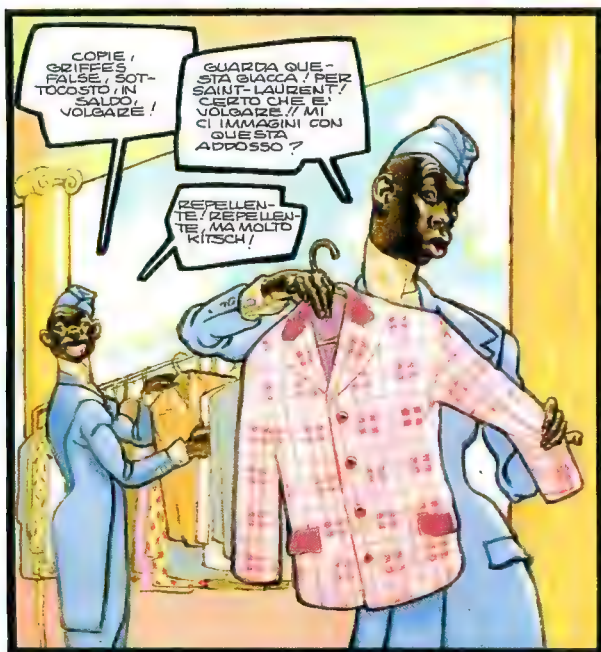


FINE **BARREIRO ROTUNDO**





FLAGRANTE DELITTO!
E' PREGATO: QUI CI SONO
TANTAMENTE TANTE PROVE
DA POTER ARRESTARE
TUTTO IL QUARTIERE:
PRET-A-PORTER DI
CATTIVO GUSTO, CONFE-
ZIONI DA QUATTRO
SOLDI!



COPIE /
GRIFFES
FALSE, SOT-
TOCOSTO / IN
SALDO,
VOLGARE!

GUARDA QUE-
STA GIACCA / PER
SAINT-LAURENT /
CERTO CHE E'
VOLGARE // MI
CI IMAGINI CON
QUESTA
ADDRESSO?

REPELLENT-
TE / REPELLENT-
TE, MA MOLTO
RITSCH!



DEL VESTI-
TI IN
SINTETICO!

ALTRI IN
TETRAL!

QUESTI SONO
ACELICI!

ORPELLI DI
ACETATO!

INCREDIBI-
LE, C'E' AN-
CHE UN PAIO
DI PANTALO-
NIA ZAMPA
D'ELEFANTE
FATTA
MAGLIA !!!
MAI VISTO!

MI CHIEDO
SE NON
FAIREMMO ME-
GLIO A TENERE
PER NOI LA SCOP-
ERTA " METTI
CHE UN GIOIENO
TUTTA STA
ROBA TORNI
DI MODA ...

BYE-BYE! UN PARTY
RIUSCITO!...

BUONASERA, E ORE-
ZIE DI TUTTO!...

COSA CREDE LEI? SONO UN DON-
NAIDLO! IO! SONO MICA UN ROMAN-
TICO!...

NOU CEECHI DI SPACCIARSI PER QUELLO
CHE NON E', VECCHIO MIO!
NON INGANNAR NESSUNO CON QUELLA
SUA AIEIA DA SUPERUOMO... HA DEI
PROBLEMI, COME TUTTI, E LA COSA LA
TURBA, COME TUTTI GLI UOMINI!...

... SA SOLO FARE
IL CINICO MEGLIO DE-
GLI ALTRI; ECCO TUTTO!

ENI, MONDANO DI PRO-
FESSIONE, NESSUNO
TI HA CHIESTO NIENTE!

GEORGES!

ANDIAMO, CARO
AMICO, UN PO'
DI CORTESIO! /
STIAMO CONVE-
DANDOCI DAL NO-
STRO OSPITE; VA
BENE... MA...

SA BENE CHE
GEORGES SI BEFFA
SEZZA PIETÀ DELLE
CONVEZIONI!

...NON SIAMO ANCORA
USCITI / CERCHI DI CONTENERSI,
DI GRAZIA!...

CREPUSCOLO

di Bezzan & Andreas

ECCO! LO FACIA PURE PAS-
SARE PER UN'ANTICONFOR-
MISTA PERCHÉ NON PER
UN RIVOLUZIONARIO. VISTO
CHE C'È?!

CHE
CORRORE!

NON DICA
SCIOCCHEZZE!

E PERCHÉ?
NO, IN UN
CERTO SEN-
SO? SI GUAR-
DI, PAUL,
ALL'APICE
DELLA SUA
CARRIERA,
TRENTA ANNI
DI SUCCESSI,
UNA DONNA
MERAVI-
GLIOSA...



LEIAM?

...CHE FIGLI BEL-
LAUTTI LA SUA
VITA E' REGOLATA
COME SU UN PEN-
TAGRAMMA!

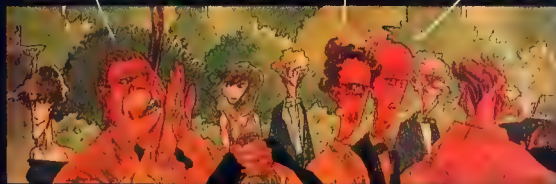
E ALLORA?!

NON TUTTI PO-
TREBBERO DI-
RE LA STESSA
COSA. NE CONOSCO
ALCUNI CHE...

OH! EH! LEI HA COMINCIATO A
ROMPERE CON I SUOI SOT-
TINTES! / STATE PIU' ATTENTI
ALLE VOSTRE MOGLI E LASCIA-
TEVI IN PACE, MERDA!!

OH!

CHE
VOLGARITA'!



NE RIPARLEREMO,
GEORGES! LE REU-
DEGO PAU PER
FOCCACCIA, NE STA
CERTO!...

SONO TERRORIZZATO,
SUA MAGNANIMITA'!
SPERAVO NELLA SUA
BONTA'!...



QUALCUNO HA
VISTO JEAN?

CREDO CHE SIA
RIMASTO UN PO'
PIU' SU ...

NON E' POSSIBILE.
STAVA SCENDEDO
CON NOI ...

MI LASCI !!
NON SOPPORTO
PIU' LA SUA
ARROGANZA !
L'HA VISTO:
NO ?! HA PAS-
SATO IL LIMITE !
INSULTARMI
IN PUBBLICO !

AH, SI'! ADESSO RICORDO :
HA DETTO CHE SAREBBE
PASSATO AVANTI ...

DEVE ASPETTARCI
ALLA TERRAZZA ...

MA LASCI PERDERE, CARO MIO ...
VEDE, BEVE CHE E' UBRIACO ...

E SICCOME E'
SBRONZO HA IL
DIRITTO DI DI-
RE QUALSIASI
COSA IN PUB-
BLICO ?! TROP-
PO FACILE ! ...

ECCOLO
LA'!

JEAN, COSA STA FACENDO
LI' ? LA FESTA E' FINITA ! NOI
ANDIAMO VIA ! ...

PASSI
AVANTI, LA
SEGUO ! ...

JEAN, TUT-
TO BEVE ?!
E' SOLO ?!

VOLEVO APPROPRIARE DI QUESTO SO-
LE AL TRAMONTO. CONOSCEVA
QUESTO ANGOLO. KATE ?! LA PROPRIE-
TA' E' TRAMUTANTE VISTA CHE C'E' SEM-
PRE UN NUOVO POSTO DA SCOPRIRE,
ANCHE POCO PRIMA DI ANDARE VIA ...

JEAN, VOLEVO
DIRLE ...

DA QUI SEMBRA
DI POTER VEDE-
RE TUTTO IL PAE-
SE. E' MAGNIFI-
CO. NON E' VERO ?

JEAN ...

NON SO PERCHE'
L'AVREI MAI
ISPIRI UN TER-
RORE COSI' VI-
SCERALE, E AN-
COR MEGLIO SO
PERCHE' AMO L'O-
RA DEL TRAMON-
TO ... MI FA SENTI-
RE MALINCONICO,
IN UN BENESSERE
DIFFUSO DI LACRI-
ME LONTANE ...

CREDO CHE LA
COSA MI VENGA
DA UN RICORDO
INFANTILE ... MA
NON SO PIU' DI
PRECISO QUALE
SIA ...

COME ?!

GLIELLO
RIPETO:
NON SONO
D'ACCORDO,
NON
DICA
SEMPRE
DELLE
IDIOZIE ...

AH, SÌ ?! BENE, VISTO
CHE STA DALLA SUA PARTE,
TORNERE' CON LUI ! PO-
TRAI CONTINUARE LA CON-
VERSAZIONE - BUONASERA
A TUTTI ...

PAUL, ANDIAMO!
NON SE LA
PRENDA COSÌ !

KATE ! CARA MIA, DOVE ERA ? MA ...
LEI PIANGE ?...

SBRIGHIAMOCI
RAGAZZI ! LA
NOTTE POTREBBE
SORPRENDERCI
E NON AMO
GUIDARE DI
NOTTE ...

HA PAURA
DELL'OSCURITA'?

SE PROPRIO LO
VUOL SAPERE ...

MI PIACE-
REBBE TOR-
NARE ALLA
FESTA ...

MIERDA, SONO STAN-
CO !... SONO STAN-
CHISSIMO !...

COSA VUOLE, AMO
CARO GEDRIGES !
PRENDERE IN GIRO
QUESTO POVERO MON-
DO. SOPRATTUTTO COSÌ
FODOSAMENTE COME
FA LUI, STANCA ! SI
APPOSSI A ME
... SIAMO QUASI
ARRIVATI ...

NON NE POSSO PIÙ !
QUANTO SONO LUNGHE
QUESTE SCALE ! IN
NOME DI DIO !...

MI AIUTI, VECCHIO MIO ! NON RISCHIA NULLA !
OBEDO CHE REBEVA VOMITATO TUTTO QUELLO CHE POTE-
VA VOMITARE ! AH ! AH ! AH !

COSA HA, CARA MIA ?
QUEL RACCOLIZZATO LE DA
FASTIDIO ?

GRAN DIO, NO ! CREDO CHE,
AL CONTRARIO, SI SIA LI-
MITATO MOLTO !...

PARDON ?

HA CAPITO BEVVE, AMICO MIO - NON MI
DISPIACE CHE UNA COSA DI QUESTA FESTA !
NON AVER BEVUTO TANTO QUANTO LUI !...

IL SIGNORE PAUL
E' GIA' ANDATO VIA?

GUARDI, SO-
NO LAGGIU'! STA
AUCORA SORU-
CHIANDO!... LUI
E SUA MOGLIE
PASSERANNO
LA SERATA A
CASA!...

EH'EH' PER
UNA VOTA!

SSHH

COSA
SUCCIDE?

E'
ANCORA
GEORGES...

IO...IO NON VOGLIO
TORNARE, MERDA!!

AMICI!... AMICI!...
VENITE... TORNA-
MO ALLA FESTA...
EH? SUIF... SI... SI
RICOMINCIA! DE-
VE PUR ESSERCI...

MA E' IMPOS-
SIBILE, VEC-
CHIO MIO...
DOBBIAMO
RASSEGURARCI!!

E'
TAR-
DI!

E' ORZI-
SILE!

POVE-
RINO.

QUALCHE
BOTTIGLIA!
VA BEVE?..
DAS... DAC-
CORDO? FOR-
ZA, VENGA!


MI AIUT-
LO RIMET-
TIAMO IN
VESTURA...

OH, CHE
SCHIFO...
CHE
SCHIFO!!!



BUONASE-
RA, CARA
MIA!...

EH, BEVE...
CI SIAMO...
DOBBIAMO
SEPARAR-
CI...



FELICE DI
AVER FATTO
LA SUA
CONOSCENZA...

BYE-BYE!...

CARA AMICA,
SONO
COMMOSSO...



40010



FINE

ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

**CHI VERSA 84.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO GIÀ EDITE
DI PARI IMPORTO SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO
DELLA EDITRICE COMIC ART**

**INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA & COMIC ART
CON 168.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
168.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**INFINE È POSSIBILE ABBONARSI A
L'ETERNAUTA , COMIC ART & ALL AMERICAN COMICS
VERSANDO SOLO 200.000 LIRE RICEVERETE LE 3 RIVISTE
A DOMICILIO (PER 12 VOLTE) E OMAGGI PER BEN
228.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART
USUFRUENDO COSÌ DI UN ULTERIORE SCONTO DI 28.000 LIRE**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI
INDIRIZZATE A:**

***«COMIC ART-AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
cc. postale 70513007***

SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO INVIATI IMMEDIATAMENTE

CAMPAGNA ABBONAMENTI 1994



Carissimi amici e Soci del Comic Art Club, pur nel pieno della crisi economica la Casa Editrice Comic Art edita i seguenti periodici:

Comic Art 112 pp., col. e b/n, bross., lire 7.000, mensile

L'Eternauta 112 pp., col. e b/n, bross., lire 7.000, mensile

All American Comics 128 pp., col., bross., lire 5.000, mensile

DC Comics Presenta 128 pp., col., bross., lire 5.000, mensile

Phantom 48 pp., b/n., bross., lire 2.500, mensile

Mandrake 48 pp., b/n., bross., lire 2.500, mensile

Conan b/n 128 pp., b/n., bross., lire 5.000, mensile

Conan colore 96 pp., col., bross., lire 5.000, mensile

Conan Saga 96 pp., col., bross., lire 7.000, trimestrale

Best Comics 64 pp., col., bross., lire 5.000, mensile

Dal mese di ottobre la Comic Art presenta:

Comic book 32 pp., 4 colori, spillato, lire 1.200 (2 uscite mensili)

L'Eternauta Junior 128 pp., col. e b/n, spillato, lire 2.800, mensile

Comic Art Humor 64 pp., b/n, spillato, lire 2.800, mensile

I Soci del Club sono circa 1.000 e usufruiscono di tutti i seguenti vantaggi:

Soci Benemeriti: con 800.000 anticipate essi ricevono tutto il materiale editoriale come da iscrizione al Club (vedi sotto) con spese a nostro carico;

Soci Sostenitori: versando una quota di iscrizione di lire 80.000 essi ricevono tutto il materiale pagandolo al ricevimento con lo sconto del 50%. I volumi "fuori quota" sono inviati solo se espressamente richiesti. La quota di 80.000 lire dà diritto a ricevere in omaggio volumi ed albi di pari importo scelti sul Catalogo Generale della Comic Art prodotti fino alla fine dell'anno 1993;

Soci Ordinari: versando una quota di iscrizione di lire 80.000 essi ricevono i volumi scelti nel programma 1994 con lo sconto del 30%. Anche in questo caso la quota di 80.000 lire dà diritto a ricevere in omaggio volumi ed albi della Comic Art di pari importo scelti sul Catalogo Generale della Comic Art prodotti fino alla fine dell'anno 1993.

Tutte le categorie di Soci hanno il diritto di poter richiedere materiale arretrato del Club e di tutti i periodici prodotti fino a 31 dicembre 1993 con lo sconto del 50% purché ordinino 300.000 lire di materiale (scontate a lire 150.000).

Tutti i volumi "Disney", anche quelli di nuova produzione, sono offerti ai Soci del Club (a tutte le categorie) al 50% di sconto per espressa volontà della Disney.

Costo degli abbonamenti dei periodici (per quelli non compresi nella seguente lista non esiste la formula dell'abbonamento):

Comic Art 12 numeri lire 84.000;

L'Eternauta 12 numeri lire 84.000;

All American Comics 12 numeri lire 60.000.

La cifra versata dà il diritto di poter ricevere libri ed albi in omaggio di pari importo scelti sul Catalogo Generale a prezzo pieno prodotti entro il 1993.

Chi si abbona alle tre riviste cumulativamente paga lire 228.000. Proponiamo per questa straordinaria offerta uno sconto di 28.000 lire anche se gli omaggi richiesti ammontano ancora a 228.000 lire. L'abbonamento cumulativo è quindi fissato in Lire 200.000.

Flash Gordon n. 7 e n. 8 (anni 1938/39) saranno disponibili dal 1° novembre 1993 e coloro che si affretteranno a sottoscrivere l'iscrizione al Comic Art Club potranno riceverli versando un ulteriore contributo di lire 20.000 (i due volumi sono infatti prezzati a lire 50.000 cd).

Cari saluti.

Rinaldo Traini

PROGRAMMA 1994

(YK 151) WASH TUBBS

Roxie - b/n - 104 pp.

L. 40.000

(YK 152) WASH TUBBS

Uomo in mare! - b/n - 80 pp.

L. 40.000

(CN 320) TOPOLINO - sunday 1973

col. - 56 pp.

L. 32.000

(CN 321) TOPOLINO - sunday 1974

col. - 56 pp.

L. 32.000

(CN 322) TOPOLINO - daily 1984

b/n - 96 pp.

L. 32.000

(CN 323) TOPOLINO - daily 1985

b/n - 96 pp.

L. 32.000

(CN 324) AGENTE SEGRETO X-9 1988/89

Tre casi insoliti - b/n - 88 pp.

L. 32.000

(CN 325) RIP KIRBY 1992

Omicidio promozionale

Il tesoro nascosto - b/n - 48 pp.

L. 32.000

(CN 326) RIP KIRBY 1992/93

Furto di canzoni - L'alibi perfetto

Un caso particolare - b/n - 48 pp.

L. 32.000

(CN 327) PHANTOM - sunday 1992

col. - 56 pp.

L. 32.000

(CN 328) PHANTOM - daily 1993

b/n - 96 pp.

L. 32.000

(CN 329) PHANTOM - daily 1975

b/n - 96 pp.

L. 32.000

(CN 330) PHANTOM - daily 1976

b/n - 96 pp.

L. 32.000

(CN 331) MANDRAKE - daily 1954/55

b/n - 88 pp.

L. 32.000

(CN 332) MANDRAKE - daily 1955/56

b/n - 88 pp.

L. 32.000

(CN 42) MANDRAKE - sunday 1943/44

col. - 64 pp.

L. 40.000

(CN 333) MANDRAKE - sunday 1961

col. - 56 pp.

L. 32.000

(CN 334) MANDRAKE - sunday 1962

col. - 56 pp.

L. 32.000

(SM 73) GORDON di A. Raymond

Il re della foresta - col. - 36 pp.

L. 50.000

(SM 74) GORDON di A. Raymond

La setta degli straccioni - col. - 40 pp.

L. 50.000

(SM 75) Panchito - col. - 32 pp.

L. 32.000

(SM 76) Le avventure di Panchito

L. 32.000

(SM 77) Le storie di Fratello Coniglietto

col. - 32 pp.

L. 32.000

(SM 78) Zio Remo racconta

col. - 32 pp.

L. 32.000

(SM 79) Topolino e i suoi amici

col. - 32 pp.

L. 32.000

(SM 80) La filosofia di Topolino

col. - 32 pp.

L. 32.000

(SM 81) Paperino ne inventa un'altra

col. - 32 pp.

L. 32.000

(SM 82) Provaci ancora Paperino

col. - 32 pp.

L. 32.000

(GD 245) WALT DISNEY SUNDAY PAGES

1946/1 - col. - 32 pp.

L. 40.000

(GD 246) WALT DISNEY SUNDAY PAGES

1946/2 - col. - 32 pp.

L. 40.000

(GD 213) MICKEY MOUSE daily 1936/1

b/n - 32 pp.

L. 32.000

(GD 214) MICKEY MOUSE daily 1936/2

b/n - 32 pp.

L. 32.000

(GD 247) BRICK BRADFORD di P. Norris

sunday 1958 - Oltre le stelle - col. - 24 pp.

L. 32.000

(GD 248) BRICK BRADFORD di P. Norris

sunday 1958 - Iperspazio! - col. - 24 pp.

L. 32.000

(GC 17) Grandi Capolavori Disney

G. B. Carpi (4) - b/n - 232 pp.

L. 40.000

(GC 18) Grandi Capolavori Disney

R. Scarpa (4) - b/n - 224 pp.

L. 40.000

(GC 19) Grandi Capolavori Disney

R. Scarpa (5) - b/n - 224 pp.

L. 40.000

(GC 20) Grandi Capolavori Disney

L. Bottaro (3) - b/n - 232 pp.

L. 40.000

(GC 21) Grandi Capolavori Disney

R. Scarpa (6) - b/n - 224 pp.

L. 40.000

(GC 22) Grandi Capolavori Disney

B. Wright (1) - b/n - 248 pp.

L. 40.000

(GC 23) Grandi Capolavori Disney

J. Bradbury (1) - b/n - 160 pp.

L. 40.000

(GC 24) Grandi Capolavori Disney

B. Wright (2) - b/n - 216 pp.

L. 40.000

(YK 153) L'L' ABNER daily 1934/35

b/n - 104 pp.

L. 40.000

(YK 154) L'L' ABNER daily 1935/36

b/n - 104 pp.

L. 40.000

(GR) ALBO D'ORO n. 9

Topolino e l'elefante - bicol.

L. 10.000

(GR) ALBO D'ORO n. 25 - Clorabella

fra gli artisti del Diavolo Nero - bicol.

L. 10.000

(GR) ALBO D'ORO n. 33

Paperino fra i pellerossa - bicol.

L. 10.000

(GR) ALBO D'ORO n. 37

Paperino chiromante - bicol.

L. 10.000

(GR) TOPOLINO di Arnoldo Mondadori

1945/46 - col. e bicol. - dal n. 565 al n. 593

L. 100.000

Totale

L. 1.704.000

Sconto

L. 852.000

Iscrizione

L. 80.000

TOTALE

L. 932.000

PIANO ECONOMICO

Cari amici e Soci del Comic Art Club,

la produzione 1994 ammonta a

alla quale si aggiunge la produzione

"fuori quota", quella che i Soci

Sostenitori hanno facoltà di acquistare

L. 1.664.000

senza alcun obbligo e che è rappresentata dai volumi: "Albi d'Oro" per un importo di conseguenza la produzione totale di 49 titoli per il 1994 comporta un prezzo complessivo di copertina di versando la quota di Lire 80.000 si hanno le seguenti opportunità:

Soluzione A

Acquisto totale della produzione e omaggio con volumi scelti sul Catalogo pari all'importo dell'iscrizione di L. 80.000 con acquisizione dell'intera produzione 1994 con lo sconto del 50% iscrizione L. 852.000 Spesa totale con L. 80.000
Soluzione A L. 932.000

Soluzione B

Acquisto della produzione 1994 con esclusione dei volumi "fuori quota" e omaggi per L. 80.000 in volumi scelti sul Catalogo. Iscrizione L. 80.000 volumi 1994 senza i "fuori quota" con lo sconto del 50% Spesa totale con L. 832.000
Soluzione B L. 912.000

Soluzione C (con 2 opportunità)

Se come omaggio il Socio sceglie i due volumi di "Flash Gordon", dovendo defalcare L. 80.000 dalla produzione totale la spesa annuale sarà:

Produzione completa (ved. *Soluzione A*) L. 852.000
Omaggio scelto da defalcare (Gordon) L. 40.000
Iscrizione L. 80.000
Spesa totale annuale con L. 892.000
Soluzione C1 L. 892.000

Produzione senza i volumi "fuori quota" (ved. *Soluzione B*) L. 832.000
Omaggio scelto da defalcare (Gordon) L. 40.000
Totale L. 792.000
Iscrizione L. 80.000
Spesa totale annuale con L. 872.000
Soluzione C2 L. 872.000

Non è possibile calcolare l'economia che possono realizzare i Soci Ordinari (sconto 30%) poiché questi hanno la facoltà di acquistare solo il materiale di loro gradimento. Inoltre l'abbonamento dei Soci Benemeriti è stato fissato a Lire 800.000.

REGOLAMENTO

- 1) Le iscrizioni per il 1994 si aprono il 1° novembre 1993.
- 2) La quota di iscrizione per il 1994 per i Soci Sostenitori e Ordinari è di L. 80.000 (ottantamila) per l'Italia e l'Estero. I Soci Sostenitori usufruiscono dello sconto del 50% su tutto il Programma '94 alle condizioni specificate nel presente Regolamento. I Soci Ordinari usufruiscono dello sconto del 30% su tutto il Programma '94 alle condizioni specificate nel presente Regolamento (ad eccezione dei volumi Disney sui quali viene applicato lo sconto del 50% a tutte le categorie di Soci).
- 3) Il Socio Benemerito all'atto dell'iscrizione paga, con una unica quota (Lire 800.000), l'intero ammontare

della produzione 1994 maturando così il diritto a ricevere tutto il materiale editoriale del Programma '94 realizzato nel corso dell'anno dalla Casa Editrice Comic Art, comprese le edizioni "fuori quota", le eventuali "sorprese" e tutti gli omaggi. Sono escluse la "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan b/n", "Conan colore", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) e le varie "Raccolte". La quota di Socio Benemerito per il 1994 è stata fissata in Lire 800.000 con un'economia rispetto al Socio Sostenitore (che pure usufruisce del 50% di sconto) di Lire 132.000.

Il Socio Benemerito riceve (a differenza delle altre categorie di Soci) il materiale a domicilio, senza l'addebito delle spese postali e di spedizione.

4) Gli omaggi riservati ai Soci Sostenitori e Ordinari che si siano iscritti entro il 31.1.94 sono rappresentati da:

- due volumi di "Flash Gordon" di A. Raymond - tavole domenicali del 1937/38 a 4 colori (fotografate dagli originali) salvo il pagamento della differenza (i volumi costano Lire 50.000 cadauno);

oppure:

- pubblicazioni da scegliere tra quelle editte dalla Comic Art per un importo di Lire 80.000 a prezzo di copertina (senza sconto); tra gli omaggi sono compresi i volumi della "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan b/n", "Conan colore", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) e le varie "Raccolte", purché editi fino al 31.12.93.

ATTENZIONE!! Usfruiscono dell'omaggio solo quei Soci che si siano iscritti o abbiano rinnovato la quota di iscrizione entro il 31.1.1994.

5) Gli arretrati sono venduti a prezzo pieno senza sconto (cioè al loro prezzo di Catalogo), ma è possibile usufruirne dello sconto del 50% (per tutte le categorie di Soci), purché l'ordinazione non sia inferiore a Lire 300.000 (trecentomila) a prezzo di Catalogo compresi i volumi della "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan b/n", "Conan colore", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) nonché tutte le "Raccolte" e in ogni caso tutte le pubblicazioni editte dalla Comic Art. Sono considerati arretrati i volumi editi fino al 31.12.93. I volumi editi dopo tale data fanno parte naturalmente del Programma 1994.

6) I Soci Sostenitori, che siano cioè abbonati a tutte le pubblicazioni prodotte nel corso del 1994, hanno facoltà di chiedere la sostituzione di pubblicazioni non gradite con altre "fuori quota" o arretrate di pari importo. Non è possibile sostituire materiale acquistato negli anni passati o comunque prodotto fino al 31.12.93.

7) I Soci, sia Sostenitori che Ordinari, possono acquistare una sola copia per ciascun titolo.

8) Tutte le spese postali e di spedizione sono a carico dei Soci Sostenitori e Ordinari e sono state fissate nella cifra forfetaria di Lire 4.000 per ciascun pacco.

9) Il Socio, sia Sostenitore che Ordinario ha facoltà di rinunciare alla sua qualità di Socio in qualsiasi momento, nel corso del 1994 dando luogo alla cessazione di tutti gli obblighi verso il Club. Tale rinuncia dovrà

essere comunicata per lettera raccomandata. La quota associativa non verrà restituita.

10) Tutti gli importi in denaro, in assegno o in vaglia e le richieste di materiale o le comunicazioni, vanno indirizzate a:

COMIC ART

Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma

c/c postale 70513007

Tel. (06) 5413737 (5 linee R.A.)

Telefax (06) 5410775 (linea sempre inserita)

Riassumendo, i Soci del Comic Art Club si dividono in 3 categorie:

SOCI BENEMERITI

Versano la quota di Lire 800.000 ricevendo tutto il materiale del Programma '94 prodotto nel corso dell'anno dalla Editrice Comic Art, con la franchigia delle spese postali e di spedizione (vedi punto 3), con esclusione della "Serie Grandi Eroi", delle riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) e delle altre pubblicazioni non contenute nel Programma '94, usufruendo per gli arretrati della particolare forma di sconto del 50% quando l'importo raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) (vedi punto 5). È possibile invece ordinare quali arretrati la "Serie Grandi Eroi" e le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) e le varie "Raccolte", purché prodotti fino al 31.12.93.

SOCI SOSTENITORI ABBONATI

Versano la quota di Lire 80.000 e si impegnano ad acquistare tutta la produzione della Editrice Comic Art pubblicata nel Programma '94 con lo sconto del 50%, ad esclusione delle pubblicazioni "fuori quota" che i Soci Sostenitori possono comunque richiedere pagandola a parte, sempre con lo sconto del 50%. Il materiale editoriale alla sua uscita viene spedito per posta al Socio Sostenitore a sue spese o ritirato direttamente. Gli arretrati, se disponibili, possono essere acquistati solo al prezzo previsto dal Catalogo, a meno che l'ordinazione non raggiunga Lire 300.000 (trecentomila), nel qual caso viene applicato lo sconto del 50% (vedi punto 5). Nelle pubblicazioni arretrate sono compresi "tutti" i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.93 e tutti i periodici.

SOCI ORDINARI

Versano la quota di Lire 80.000, ma, poiché usufruiscono dello sconto del 30%, hanno ampia facoltà di scelta limitando la richiesta ai soli titoli desiderati. Le ordinazioni e preferenze possono essere definite all'atto dell'iscrizione o di volta in volta. Il materiale editoriale viene spedito al Socio Ordinario a sue spese o ritirato direttamente. Anche per i Soci Ordinari vale la clausola prevista al punto 5, e cioè che tutti gli arretrati vengono venduti al prezzo di catalogo; ma se l'ordinazione raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) viene applicato lo sconto del 50% (nelle pubblicazioni arretrate sono compresi "tutti" i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.93 e tutti i periodici).

Tutti i volumi "Disney" verranno offerti al Soci del Club (a tutte le categorie) al 50% di sconto per espressa volontà della Disney.

Carissimo Eternauta, sono un tuo nuovo lettore di 14 anni (lo so che è strano, eppure è la verità), che da parecchio tempo stava cercando una rivista di fumetto cosiddetto "d'autore" che desse spazio al suo grande amore: la fantascienza. Tuttavia non ho mai preso in considerazione la tua rivista; mai, fino a quest'estate, quando rimasi veramente molto colpito dalla splendida copertina di Thomas Kidd.

Decisi così di comprarti: una scelta di cui non mi pento affatto. Finora ho letto solo i numeri 124 e 125 e forse è ancora troppo presto per farne delle conclusioni; tuttavia, sollecitato dalla risposta che hai dato al lettore Rino Carrara, ho deciso di scriverti per esprimere alcune mie osservazioni e critiche sulla rivista e per chiederti alcune delucidazioni.

Il numero 124 è probabilmente il meno omogeneo tra i due: a storie molto belle come quella di "Rork", e anche se in misura minore, quella di "Johnson" (un personaggio molto simpatico) si aggiungono quelle scarse e inutili di "Alice" e "Giugurta"; la prima, secondo il mio modestissimo parere, risulta banale e ridicola (ma chissà, forse non l'ho capita); la seconda, nonostante la bella trama iniziale, non ha assolutamente ritmo e azione e si perde in un finale un po' troppo scontato.

Il numero 125, invece, è di migliore qualità: mi hanno veramente molto stupito i redazionali, molto professionali e competenti, e la posta, in cui si instaura un dialogo tra lettore e interlocutore veramente eccezionale. Ho trovato buoni i racconti: "Custer a Little Big Horn" di E. Serpieri (di cui ho apprezzato i disegni), "Rivelazioni postume" di Rivière e Andreas (che si dimostra veramente eccezionale nel bianco e nero) e "Brogue" di Franz (che si fa perdonare il suo "Giugurta").

Ho trovato discreta la storia "Ozono" di cui il protagonista, tale Mister Gorky, non mi è particolarmente simpatico. Infine, non ho capito quasi nulla di "Brüsel", di cui vorrei un piccolo riassunto delle puntate precedenti, in fondo il lavoro da poter apprezzare fino in fondo il mio grande amore. Prima di concludere, vorrei dare un piccolo suggerimento che potrebbe servire, secondo me, non solo a migliorare ancora di più la qualità della rivista ma anche ad aumentare il numero dei lettori: ci sono molti autori interessanti nelle case editrici indipendenti americane ma anche, per esempio, nella linea "Vertigo" della DC.

Un'idea sarebbe fare un gemellaggio con la testata "DC Comics Presenta".



per pubblicare storie che, o per questioni di spazio o perché non in linea con lo spirito della rivista, altrimenti andrebbero perse. Spero che in futuro possiate abbassare un po' il prezzo... Con questa speranza, concludo la mia lettera. Spero di ricevere una risposta e di non aver detto "eresie". Se l'ho fatto, mi scuso per la mia poca esperienza e mi scorgo il capo di cenere... Un saluto da

David Scogni

Carissimo Davide, siamo molto contenti di poter annoverare tra i nostri lettori anche le nuove leve; la tua giovane età depone a favore di una nostra antichissima tesi, e cioè che il fumetto - quello di qualità - debba necessariamente rivolgersi a tutti nella maniera più diretta ed immediata possibile. Il fatto che tu abbia gradito di più alcune storie rispetto ad altre rientra nella normalità più assoluta e nella famosissima insindacabilità del gusto soggettivo. Ci tengo a sottolineare la tua notevolissima proprietà di linguaggio e la tua capacità di analisi, e prendo quindi con grande considerazione i tuoi attuali (e speriamo anche futuri) consigli.

Il gemellaggio con "DC Comics Presenta" è - da un certo punto di vista - poco auspicabile, poiché ci terremmo a considerare ognuna delle nostre riviste come un mondo a sé stante, con un proprio pubblico, e perfettamente autosufficienti. Travasare una storia da un contenitore all'altro potrebbe forse - a breve scadenza - farci guadagnare qualche lettore, ma rischieremmo comunque di perderne altri, rimasti sorpresi e confusi dalla novità. È già successo, comunque, che alcune storie autoconclusive, soprattutto della Marvel, abbiano trovato posto su "L'Eternauta" e su "Comic Art", poiché abbastanza sganciate dal

la famigerata continuità che tanto fa pensare i redattori e i traduttori di tutto il mondo. Abbiamo iniziato proprio in questo periodo un fantastico e complesso cross over con gli altri editori italiani di materiale Marvel, e un accorto coordinamento tra noi e i nostri colleghi può portare ad un perfetto di panamento del tessuto narrativo.

Grazie per i complimenti che riservi alla nostra redazione e in particolare all'angolo della posta, stiamo cercando di dedicare la maggiore attenzione possibile ai vostri quesiti e ai vostri suggerimenti ma, allo stesso tempo, non vogliamo trascurare le problematiche e i temi di maggiore attualità. Per venire incontro alle tasche e alle esigenze dei lettori come te, abbiamo varato "L'Eternauta Junior", una rivista confezionata con la stessa cura del suo fratello maggiore ma costituita da storie autoconclusive e, perciò, più facili da seguire anche per il lettore occasionale. Prova a comprarla e a scrivere anche alla Junior Line - un angolo della posta che speriamo possa somigliare ad una specie di talk show radiofonico immediato e frizzante - in modo da infittire il dialogo tra te e la nostra casa editrice. A presto.

Caro Eternauta, da quasi due anni seguo regolarmente la tua rivista, con qualche puntatina verso la sorellina "Comic Art" (non è esattamente il mio genere, ma ogni tanto pubblica qualcosa che mi interessa, come la bellissima serie di "Margot in Badtown", disegnata dal bravissimo Massimiliano Frezzato, che ho l'onore e il piacere di conoscere personalmente), e penso che siete veramente GRANDI.

Io confesso, non leggo solo voi, ma anche alcuni vostri concorrenti: "Cyborg", "Nathan Never" - e "Dylan Dog", e, di recente, anche "Lazarus" e "Marvel 2099": credo nel pluralismo

anche per quanto riguarda il fumetto e cerco di sostenere tutti coloro che mi interessano, per quanto mi permettono le finanze. Tra l'altro, ho una mezza idea di abbonarmi alla tua rivista, della quale ricevo anche i numeri arretrati.

Passando ad altro, vorrei spendere una parola su Paolo Eleuteri Serpieri: pur non conoscendolo da molto tempo, penso sia uno dei migliori disegnatori italiani, con uno stile ed un tratto che definirei inconfondibili è dir poco. Ho apprezzato molto la storia su Custer apparsa sul numero 125, l'unica sua opera che io conosco, a parte la saga di Druuna.

Forse Druuna avrà anche «raschiato il fondo del barile...», come malinconicamente suggerisce una lettrice nella posta di un numero precedente, ma Serpieri dimostra di essere un autore a cui non mancano certamente spunti. Cerca anche di pubblicare più storie del mitico Andreas, forse il mio autore preferito in assoluto, soprattutto per la serie di "Rork". Le sue chine hanno lasciato a bocca aperta tutti i miei amici, e i suoi lavori sono più raffinati ed accurati che abbia mai visto nel campo dei fumetti.

Per finire, ho una richiesta che sono certo potrà soddisfare in modo del tutto esauriente, visti gli eccellenti collaboratori del tuo staff: potresti pubblicare un elenco di riviste e fanzine di fantascienza, sia italiane che straniere, con i relativi indirizzi? Capisco che non sarà possibile accontentare le più disparate richieste che certamente piovono di continuo in redazione ma spero che potrai accontentarmi magari dedicando qualche riga dell'argomento a me caro nella rubrica Cristallini Sognanti.

Concludo con un augurio, di farla in barba alla recessione che ci attanaglia e di non seguire l'esempio di sfortunate cugine che, purtroppo, ci hanno lasciato le piume. Cordiali saluti.

Paolo Sergio Ascoli

Caro Paolo Sergio, ci perdonerai se abbiamo tagliato la tua lettera in qualche punto ma - comunque - abbiamo salvato la totalità dei concetti che vuoi esprimere. Siamo contenti che ti segua anche altre riviste perché i nomi che hai elencato costituiscono il meglio di un certo tipo di fumetto che si edita oggi in Italia. Sei un lettore coerente e specializzato, appassionato di fantascienza e di fantasy, e proprio per questo motivo ha ancora più valore che tu abbia apprezzato una storia come "Custer a Little Big Horn" di E. Serpieri, basata su una ricostruzione storica dettagliata.

Segno è che il disegnatore ha lavorato bene e con la giusta passione, ed è proprio a questi artisti che apriamo

più volentieri la porta de "L'Eternauta". Del resto, come sottolinea giustamente tu, molte riviste concorrenti hanno chiuso i battenti per motivi diversi ma comunque legati al difficile momento economico che sta attraversando il nostro Paese. Per i disegnatori italiani di un certo livello, dunque, la nostra rivista rimane un saldo punto di riferimento in un panorama che è andato via via impoverendosi; con molti di loro, inoltre, il rapporto preferenziale è dovuto anche ad un'amicizia di fondo che ci lega da tempi non sospetti.

Venendo ad Andreas, ci trovi pienamente d'accordo. La sua grande abilità tecnica è supportata da una pazienza certosina degna dei cesellatori e degli incisoristi dei secoli passati. Peccato, però, che proprio per i motivi che abbiamo appena accennato, non possa produrre molte tavole: siamo quindi costretti a proporre col contagocce un autore che vorremmo sempre presente su queste stesse pagine. La tua idea di contabilizzare ed elencare tutte le fanzine che trattano di fantascienza richiede un grosso lavoro da parte dei nostri collaboratori, i quali, però, potrebbero avere già avvisato questo consenso per loro conto. Ti faremo sapere.

Carissimo Eternauta, come ti va?

Dimmi la verità, non nasconderti: è vero che le vendite vanno male e che stai per chiudere i battenti? Spero proprio di no! Io vivo a Milano, e frequento professionalmente (faccio il tipografo) il campo dell'editoria e sto semplicemente riportando delle voci di corridoio che spero siano false. Tranquillizzati, perché è grazie a te che passo alcuni dei momenti più piacevoli del mio relax. Tutti saluti da

Giuseppe

Caro Giuseppe, siamo in grande forma! È la verità, e lo dimostra il fatto che la nostra casa editrice sta preparando alcune nuove iniziative veramente esplosive! Certo, la nostra rivista costa (e vale) abbastanza a stacco aguzzando il tiro per offrire un prodotto ancora più concorrenziale, ospitando storie il più possibile autoconclusive ed autori che difficilmente potreste leggere altrove. Chi si muove bene, con professionalità e lungimiranza, può perdere terreno sul breve ma, alla lunga, avrà sempre ragione!

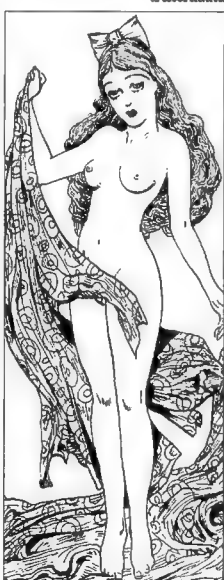
"L'Eternauta" è il mio Jurassic Park mensile, il mio parco delle meraviglie, la mia Isola che non c'è. Mia moglie ha imparato ad apprezzare le storie a fumetti ma preferisce "Dylan Dog". Perché è uno dei fascino maledetto, due lei. Io amo "Druuna" ma anche "Ozono", i fumetti di Serpieri, Sicomo

ro, Saudelli, Rotundo, Torti (a proposito: che fine ha fatto?) e di tutti gli altri campioni che giocano nella meravigliosa squadra della Comic Art. Una preghiera: perché non pubblicate fotografie degli autori, magari a corredo le interviste fatte agli stessi. Secondo me, aggiungerei quel po' di sale che ancora manca per fare della rivista L'Eternauta una pietanza davvero prelibata ed imperdibile.

Rocco Brandi

Grazie per l'entusiasmo, caro Rocco. Abbiamo voluto chiudere una posta quasi interamente dedicata ai disegnatori con la tua dichiarazione d'amore. Gli innamorati - si sa - amplificano i meriti della propria bella e spesso chiudono gli occhi davanti ai difetti. Speriamo di non perdere mai l'amore e l'entusiasmo di appassionati come te. Venendo alle interviste e alle foto degli autori, ci abbiamo pensato tante volte ma poi abbiamo sempre per il "no", preferendo dedicare più pagine possibili ai disegni piuttosto che alle (piacvolissime) chiacchiere! Non escludiamo, però, che nel prossimo futuro possa comparire una scheda a presentare i "fumettari" di turno, per dare un volto a questi autori che da tanti anni contribuiscono a farci sognare! Ciao.

L'Eternauta



sembra che il tanto reclamizzato rinnovo dei programmi scolastici, fortemente voluto e caldeggiato da molto tempo da chi ha a cuore le sorti dell'istruzione in Italia, riserverà uno spazio maggiore alle forme artistiche più recenti, con particolare riferimento - naturalmente - al cinema. Questa nuova "educazione all'immagine" dovrebbe mettere il giovane nelle condizioni migliori per combattere la quotidiana battaglia contro il bombardamento dei messaggi audiovisivi.

Il fumetto è uno dei mass-media più amati dagli adolescenti e potrebbe essere di notevole aiuto nella comprensione delle materie più complesse; la tavola disegnata, per quanto statica, può darsi dotata di una sorta di movimento interno, che scaturisce dalla contrapposizione delle vignette, il concetto di "montaggio", che è alla base del linguaggio cinematografico, può essere meglio compreso se si parte dalla pagina a fumetti, mettendo in evidenza cosa (o chi) e in che modo l'autore ha deciso di mostrare (o di non mostrare) al pubblico. Inoltre, il fumetto vanta degli esiti artistici autonomi veramente notevoli e alcuni autori sarebbero certamente degni di essere menzionati e studiati nel corso delle lezioni dell'anno scolastico.

Le scuole di fumetto organizzate dai privati stanno aumentando a vista d'occhio, segno che cresce sia la domanda da parte dei ragazzi di conoscere meglio un mondo affascinante quanto la voglia di avvisarveli ad una professione che - per alcuni di loro - potrebbe essere quella della vita. Sempre più spesso, ci arrivano in redazione proposte di collaborazione a tutti i livelli (disegnatore, sceneggiatore, letterista, colorista, grafico, ecc.) perché i più svegli e volenterosi tra i giovani hanno capito che l'attuale momento economico può essere superato soltanto aguzzando l'ingegno e tirandosi su le maniche.

Per sgomberare il campo dagli equivoci, però, ci tengo a sottolineare che il mestiere del fumettario non si improvvisa ma si impara e che rimane uno dei più difficili e complessi tra quelli che io ho avuto modo di conoscere. Il talento di base, infatti, se non è supportato da un'applicazione costante e da una passione smisurata, può servire unicamente a ricoprire e a scimmiettare il lavoro altrui, senza aggiungere alcunché di nuovo e di personale alla materia trattata.

Pericoloso ancora maggiore è in agguato per chi si improvvisa editore: in questo caso specifico, sono in agguato dozzine di trappole legate alla particolarissima catena produttiva dell'industria-fumetto che soltanto un appassionato che sia al contempo competente consulente e pragmatico imprenditore può sperare di riuscire a mettere a fuoco in breve tempo. Gli errori dettati dalla fretta e dall'inesperienza possono portare il neofita ad un bagno economico da cui difficilmente ci si risolleverà.

Altro elemento negativo del settore è una pressoché totale mancanza di una regolamentazione di base, sia a livello economico che sindacale; del resto, questa problematica è comune a tutte quelle forme dell'espressione umana correntemente definite "artistiche" e regolate dalle leggi sul diritto d'autore, nelle quali il produttore (colui che detiene il potere economico) e l'autore (colui che presta l'opera del proprio ingegno) si trovano ad annasparsi tra cavilli e clausole, spesso in difficoltà quando si tratta di quantificare e di tradurre in cifre il frutto combinato dell'estro e di una manifattura artistica e artigianale. Cosa ancora più grave, però, è che gli autori difficilmente escono dal guscio per tentare qualcosa di nuovo e una sorta di sfiducia generalizzata e di fatalismo diffuso hanno danneggiato i pur lodevoli esperimenti che sono stati fatti per organizzare associazioni culturali e sindacali tra i professionisti del settore. Come dire che la scarsa coesione è ancora interna al movimento e non vedo all'orizzonte un'organizzazione o una figura capaci di riunire gli interessati sotto un'unica bandiera. Non sto parlando di politica, per carità, ma di interessi di categoria da troppo tempo messi da parte e sacrificati sull'altare della ricerca affannosa di un lavoro, spesso a scapito di un collega colpevole soltanto di non essersi sventuto.

Il bello è che gli editori, secondo il mio modesto parere, sarebbero ben contenti di avere a che fare con autori meglio organizzati dal punto di vista sindacale e fiscale, per non doverli ricorrendo con contratti di prestazione d'opera occasionale o con i versamenti delle ritenute d'acconto. Mi rendo conto che questo non è il luogo adatto - e non mi basterebbe neanche lo spazio - per fare un quadro completo della situazione e per proporre eventuali rimedi, ma ogni tanto ognuno di noi deve fare i conti con la propria coscienza professionale ed esporre così, tutto d'un fiato, il proprio personale bilancio. Invito gli autori a farsi vivi, per dimostrarci se ho esagerato o se ho colto nel segno, e per intavolare una discussione pacifica e costruttiva intorno a temi che sono cari un po' a tutti. Anche al pubblico perché - come è normale - se si è tranquilli si lavora meglio!

Lorenzo Bartoli

FANTASCIENZA
IN BIBLIOTECA

O rmai due anni e mezzo fa, su queste pagine Gianfranco de Turris commentava con legittima soddisfazione il fatto che agli esami di maturità fosse stato assegnato un tema concernente la fantascienza. Confesso che tale enfi, pur condivisa da altri specialisti, mi sembrò allora un po' esagerata, perché giudicavo il fatto episodico. La *science fiction* aveva già ottenuto diritto di cittadinanza nelle nostre scuole, come dimostra l'abbondante dozzina di antologie scolastiche ad essa esclusivamente riservata e che nel suo intervento anche de Turris citava.

Allo stesso modo avevo ritenuto che altrettanto marginale fosse stato il convegno universitario di Palermo **La fantascienza e la critica** del 1978 (alla cui realizzazione avevo peraltro contribuito): eppure anche allora le terze pagine dei quotidiani si erano lanciate in titoli del tipo «La fantascienza entra nell'Accademia» che sembravano forieri di successivi importanti sviluppi, poi non realizzati. In effetti, ripensandoci in seguito, mi sono reso conto che più di tanto non era possibile ottenere, e che già il fatto che il Convegno ne avesse stimolati altri (sia pure più limitati, meno importanti) era un risultato notevole. È comunque certo che grazie anche a questi convegni il numero delle tesi di laurea su argomenti fantascientifici sia enormemente aumentato nel corso degli ultimi quindici anni.

Nonostante i fraintendimenti e il pressochissimo, penso che da parte dell'establishment culturale e da quello accademico-universitario non sia possibile ottenere molto di più che manifestazioni occasionali: un riconoscimento "ufficiale" della fantascienza quale letteratura seria c'è comunque stato, e se ancora permangono equivoci a livello di *mass media* è un altro discorso.

Piuttosto, il problema che ancora resta è un altro: quello della reperibilità dei testi (in traduzione italiana o in originale) e di studi e *reference books*. A proposito delle tesi, diceva Antonio Caronia che, pur non avendo egli nessun contatto con l'ambiente universitario (è critico e traduttore), sono circa una decina le persone che in un anno gli richiedono informazioni bibliografiche e sulla reperibilità di testi, ed anch'io ho esperienze simili (pur avendo contatti con l'università, anche se solo come bibliotecario), come penso abbiano tutti coloro che in Italia si occupano di fantascienza. Tale situazione è stata anche denuncia-

ta da Carlo Pagetti, che in una *manichetta* che correva un suo articolo su **MilieuLibri** n. 46 del settembre 1991 scrive: «Lo studioso italiano si troverà comunque costretto a emigrare all'estero: manca da noi una biblioteca specializzata sull'argomento».

Ci si potrebbe semmai chiedere come mai il professor Pagetti, che credo sia stato il primo studente italiano laureato trent'anni fa con una tesi sulla fantascienza e che ha una costante produzione saggistica in questo campo, come mai egli, che pure è stato direttore dell'Istituto di Anglistica dell'Università di Pescara (dove, si presume, avrà assegnato delle tesi su scrittori di fantascienza) non abbia provveduto perlomeno ad iniziare un discorso del genere: come docente di letteratura inglese ne avrebbe tutti i mezzi.

Proviamo a vedere cosa avviene nelle biblioteche pubbliche del mondo anglosassone. Il libro **Anatomy of Wonder** a cura di Neil Barron (Bowker, 3ª ed., 1987: i dati sono ovviamente aggiornati a questa edizione) elenca ben 62 biblioteche, quasi tutte universitarie, che hanno fondi più o meno completi sulla *science fiction*. Una delle più importanti è la **Spaced Out Library** della Toronto Public Library, non tra le più ricche, ma tra le meglio organizzate. Superiori le sono l'Università di Sydney, Australia, con 42.000 volumi di narrativa, e l'Università di California a Riverside, che ha duemila romanzi in meno, ma un fondo di saggistica e critica di quasi 4.000 volumi.

Ancora, l'Università di Louisville nel Kentucky possiede più di 10.000 *pulp*, mentre la Ohio State University Library e la Texas A&M University vantano la collezione quasi completa di tutte le riviste di fantascienza inglese e americane; il maggior numero di testate è posseduto dalla **Bowling Green State University**, sempre nell'Ohio, con 500 riviste. Lasciamo per-

dere i fondi particolarissimi (ma ce n'è qualcuno davvero curioso, quasi quello sulle guerre immaginarie, quello sui viaggi straordinari e quello sulla guerra nucleare e il dopobomba), le biblioteche specializzate in fumetti, le collezioni di manoscritti nonché di corrispondenza, gli archivi: la situazione è stata abbondantemente illustrata.

Come si vede, siamo lontani mille miglia dalla situazione italiana, dove, sia per il disinteresse dell'ambiente universitario, sia perché da noi - a causa anche della giovane età editoriale della *science fiction* - sono fin'ora mancati lasciti che permettessero la costituzione di un fondo librario specializzato (le biblioteche americane hanno spesso iniziato con donazioni di personaggi quali Anthony Boucher, Judith Merrill, Jack Williamson, Brian Aldiss, Forrest Ackerman e altri), non è pensabile un miglioramento in tempi brevi della situazione.

Escludendo quindi le biblioteche delle università, escludendo le biblioteche nazionali e quelle provinciali, troppo impegnate a star dietro a tutti i libri che pervengono per diritto di stampa, sembra che le uniche che potrebbero affrontare la situazione siano quelle degli enti locali, possibilmente di comuni non troppo grandi. Non è certo un caso che fondi specializzati in generi letterari minori esistano solo in biblioteche di questo tipo: ve ne sono sulla paraletteratura in genere, sulla narrativa per l'infanzia, sul giallo (un fondo importantissimo nella Comune di Catolice, che ha anche un fondo di fantascienza non catalogato), sui fumetti, sulla letteratura giovanile.

Adesso c'è qualcosa di simile anche per la fantascienza, la *fantasy* e l'*horror*. Nella Biblioteca Comunale della città di Borgo San Lorenzo, vicino Firenze, che ha già un fondo storico, il **Fondo Torelli**, frutto appunto di un lascito, e che ha di recente firmato una convenzione in tal senso con la sezione italiana della **World SF**.



In analogia con quanto avviene proprio in America, dove molte biblioteche hanno sezioni che fungono da depositi ufficiali di varie associazioni (la California State di Fullerton è depositaria della **SF Writers of America**, la **Kenneth Spencer Research Library** dell'Università del Kansas lo è della **SF Research Association** e della **SF Oral History Association**, la **Michigan State del Clarion Workshop** e dello **SFWA Oral History Project**, altre biblioteche hanno depositi ancora della **SFWA** e della **World SF**, la biblioteca di Borgo San Lorenzo è ufficialmente da Fondo di Documentazione della **World SF Italia**, con la quale collabora anche per la produzione dell'annuale bibliografia specializzata.

Inoltre, amplierà il proprio fondo fino a costituire un vero Fondo di Documentazione sul Fantastico (grazie anche alle donazioni degli editori, primo fra tutti la Nord che da oltre un anno invia regolarmente la propria produzione) e si proporrà come punto di riferimento, a livello di studi universitari, per quanto riguarda la produzione internazionale di letteratura critica ed informativa sulla *science fiction*.

Si tratta solo di un inizio, ma certamente di un buon inizio. Anche perché le biblioteche degli Stati Uniti non sempre abbino alla quantità la qualità: i fondi sono spesso inaccessibili, non catalogati, di difficile consultazione. Borgo San Lorenzo garantisce la catalogazione di tutto il materiale su supporto informatico, la fotocopatura, il prestito locale e interbibliotecario, la produzione di bibliografia a richiesta. Vuol vedere che per una volta battiamo gli americani sul loro stesso terreno?

G.A.T.

Si è avuto più volte l'occasione di dire che, nonostante la fantascienza in Italia abbia ormai quarant'anni (considerando come data di nascita "ufficiale" il 1952, quando apparve **Scienza fantastica e Urania**), essa non possiede invece ancora una "memoria storica". Nel senso di strumenti critici e archivistici per analizzare e ricordare, preservando dall'oblio, il percorso storico compiuto. Non è certo un pretendere troppo, visto che i fumetti hanno da tempo tutto questo e sul giallo (italiano e in Italia) saggi ne sono usciti già parecchi.

Un primo passo potrebbe essere, intanto, conservare e catalogare quanto di fantascienza è apparso nel nostro Paese sino ad oggi. Una iniziativa in tal senso ha, infine, preso il via. Di questo abbiamo chiesto di parlare a Gian Filippo Pizzo (già noto come narratore as **L'Eternauta**) che è il promotore dell'idea, allargando anche l'intervento all'argomento più generale e al perché trova difficile applicazione in Italia. Pizzo, infatti, oltre ad essere autore di *science fiction*, critico e saggista, è anche specializzato in materia, lavorando ormai da anni presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze.

Anche questo mese novità in abbondanza targate Comic Art: non perdetevi di vista la vostra edicola di fiducia.

CN 316 Phantom (80 pp., b/n, boss., lire 32.000) con le daily strips del 1973 ad opera di Lee Falk & Sy Barry. **CN 317 Phantom** (88 pp., b/n, boss., lire 32.000) con le daily strips del 1974 sempre del magnifico duo Lee Falk & Sy Barry. **GD 241 Brick Bradford** (24 pp., col., boss., lire 32.000) con le tavole domenicali del 1957 di Paul Norris. **GD 242 Brick Bradford** (24 pp., col., boss., lire 32.000) con le tavole domenicali del 1958, opera di Paul Norris.

SM 73 Flash Gordon (36 pp., col., boss., lire 50.000) presenta la storia "Il re della foresta", con le tavole domenicali del 1937 del maestro Alex Raymond. **SM 74 Flash Gordon** (40 pp., col., boss., lire 50.000) con le storie "Gordon prigioniero di Ming" e "La setta degli stracconi", vale a dire le tavole domenicali del 1937/38 di Alex Raymond. **GR L'Audace volume XIII** (166 pp., col., cart., lire 100.000) contiene la ristampa anastatica dei fascicoli dal n. 246 al n. 258 del settimanale L'Audace, edito da Lotario Vecchi negli Anni '30.

Conan la spada selvaggia n. 84 (128 pp., b/n, boss., lire 5.000) il numero 84 della collana in bianco e nero dedicata all'eroe cimiero si apre con l'episodio "Gli uomini fango di Keshan" con i testi di M. Fleisher e i disegni di G. Kwapisz. A seguire, le avventure più recenti del barbaro, narrate da Roy Thomas e disegnate dal duo Buscema/Chan, nella storia "Mano rossa".

Conan il barbaro n. 57 (96 pp., col., boss., lire 5.000) la collana a colori dedicata alle gesta dell'eroe cimiero giunge al 57° numero, che si apre con l'episodio "Sangue e ossa", di Roy Thomas & Mike Doughty/Dell Barras. Di seguito, l'episodio "La torre di Mitra", di B. Jones & Buscema/Chan; inoltre, "Il demone del labirinto" e "I giochi di Gita", che vedono ai testi il duo Roy Thomas/Clara Noto e ai disegni il sempre più efficace Frank Thorne. Conclude il numero la prima parte di "Il demone di Darfar", di Alan Zelenetz & Rudy Nebres.

Comic Art n. 109 (112 pp., col. e b/n, boss., lire 7.000) la rivista dello spettacolo disegnato presenta le storie: "Il gigante italiano" di O. De Angelis & A. Brandoli; "Le grunfie del destino" di Netafi & Beja; "Orario d'ufficio" della coppia C. Claremont & J. Bolton; "Augustin" di Arno: "Dream Drama" di

Gibertini & Menotti. "La scozzese" di P. Biard; "Sfiga bestiale" di M. Duviwer.

DC Comics Presenta n. 10 (128 pp., col., boss., lire 7.000) sul numero novembre di DCP, l'uomo cangiante **Shade** in "Tutti gli assassini del presidente", di Peter Milligan, Chris Bachio & Mark Pennington. **Sandman** scritto da Neil Gaiman e disegnato da Mike Dringenberg & Malcolm Jones III, prosegue a raccontare la saga della "Casa di bambola", con l'episodio "Trastullo".

Torna anche John Constantine con l'undicesimo episodio di **Hellblazer**, disegnato da Richard Piers Rayner, su soggetto di Jamie Delano dal titolo "Newcastle: un assaggio del futuro". **Bent Swamp Thing**, di A. Moore, S. Bissette & J. Totleben, presenta la storia "Giù fra i morti". Infine "Ladro notturno" di Berni Wrightson.

All American Comics n. 50 (128 pp., col., boss., lire 5.000) All American Comics festeggia il suo 50° numero. **Nightstalkers n. 1**, di D.G. Chichester, R. Garney & T. Palmer, è il 5° capitolo de "L'Alba dei figli della mezzanotte". **Rom n. 27**, di B. Mantlo, S. Buscema & J. Sinnott: "Il volfaccia è leale" mentre **Quasar n. 31**, di M. Gruenwald, G. Capullo & H. Candela, si intitola "Il nuovo universo". **Cage n. 1**, di M. McLaurin, D. Turner & C. Ivy: ecco il ritorno di Luke Cage/Power Man, con la storia "L'uomo che affoga". "Operazione: Tempesta nella Galassia" (parte I), **Capitan America n. 398**, di M. Gruenwald, R. Levins & D. Buland: ed ecco al via il cross-over più lungo e impegnativo mai realizzato da editori italiani di fumetti Marvel!!

L'Eternauta Junior n. 1 (132 pp., col. e b/n, spill., lire 2.800). Sorpresa L'Eternauta Junior, mensile con tutte storie complete, presenta in questo primo numero le seguenti storie: "Le gemelle che non parlavano" di Borgoño & Ruben; "Franco tiratore" di Barreiro & Barrio; "Mr. Black" di Redondo & Guiral; "Delitto perfetto" di Rossi & Carola; "Ivelly Hotel" di Baroli & Coletta; "Kivly Green" di Starr & Drake; "Una moglie, uno scerifo, un uomo..." di Babi; "Pattuglia americana" di Guinart & Casala.

Sorpresa delle sorprese, anzi... sorpressissima, esce in questi giorni **Comic Art Humors n. 1** (64 pp., b/n, spill., lire 3.000) la rivista che darà la giusta carica di ironia e di buon umore alle vostre giornate!

Tiramolla n. 1 (164 pp., b/n, boss., lire 2.000). Per i più piccoli, annun-

ciamo il ritorno di Tiramolla. L'indimenticabile personaggio caro a due generazioni di italiani, in una rivista mensile di 164 pp., b/n al prezzo di lire 2.000. Un autentico regalo!

GEM Iron Man n. 18 (208 pp., col., cart., lire 25.000). La collana GEM ripropone il volume dedicato alle prime avventure dell'Uomo di Ferro.

208 pagine di sfrenate ed incredibili avventure del personaggio creato da Stan Lee & Don Heck!

GEM Thor n. 19 (272 pp., col., cart., lire 25.000). Finalmente ritornano in edicola le prime avventure del mitico Dio del Tuono 272 pagine imperdibili scritte da Stan Lee e disegnate, tra gli altri, dal grande Jack Kirby!

Best Comics n. 21 - Conan il barbaro (64 pp., col., boss., lire 5.000) la collana Best Comics presenta al numero 21 un nuovo volume dedicato all'eroe dell'Era Hyboriana. Questa volta è il turno della graphic novel che la Marvel ha dedicato alla trasposizione a fumetti del grande film di John Milius! Adattamento a fumetti di Michael Fleisher e disegni di John Buscema. Completano l'albo due brevi racconti: "Cimmeria" di R.H. Howard & B.W. Smith e "Il re e la quercia" che vede protagonista un altro eroe howardiano, il leggendario Kull di Valusia, scritto da Roy Thomas e disegnato da Marie & John Severin.

Comic book Marvel (32 pp., col., spill., lire 1.200). In seguito agli eventi: visti in "All American Comics" n. 48 e **Morbis n. 1**, ecco **Morbis n. 2** di L. Kaminski, R. Wagner & M. Witherby: già una volta Morbuis è riuscito a curare la sua maledizione, ma solo grazie al sangue dell'Uomo Ragno... e ora è più che intenzionato a curarsi nuovamente. **Spiriti della Vendetta n. 2** di H. Mackie, A. Kubert & C. Warner: questo episodio segue gli eventi narrati in **Darkhold n. 1** (AAC n. 49) e precede quelli di **Nightstalkers n. 1** (AAC n. 50): Lilith scalena un altro dei suoi figli, Skinner (lo Sordicatore), contro gli Spiriti della Vendetta...

Mandrake n. 28 (48 pp., b/n, boss., lire 2.500) di L. Falk & P. Davis in questo numero troviamo l'avventura "La donna di ghiaccio", mentre, per quanto riguarda l'Agente Segreto X-9, continua la storia "I contrabbandieri di gioielli" di A. Briggs.

Phantom n. 28 (64 pp., b/n, boss., lire 3.000) di L. Falk & W. McCoy con la storia: "La banda degli evasi". All'interno continua la storia di Brick Bradford dal titolo "Nel mondo degli atomi" di W. Ritz & C. Gray.

Massimo Rotundo, romano, è ormai uno dei maestri "storici" del fumetto italiano. Nato nel 1955, ha debuttato già alla metà degli anni Settanta, sulla stampa a fumetti cosiddetta "popolare". La stima della critica è arrivata soprattutto nel 1987 con la serie "Sera Torbana" su soggetto di Ferdinando. **Tigre Tigre** di R. Barreiro & M. Rotundo (storia completa). **pag. 2**

La mia vita è un mazzo di violette di J.P. Dionnet & B. Deum. **pag. 70**

Il disegnatore Frédéric Beizian è nato nel 1960 in Belgio. A Bruxelles, ha frequentato i corsi dell'Istituto Saint-Luc. Nei primi anni Ottanta ha realizzato degli album per Futuropolis e per magic Strip. Nel 1985 ha iniziato a collaborare col mensile "A suivre", affidando il suo personalissimo stile grafico alquanto gotico. **Grepuscio** di F. Beizian, qui in veste di soggettista, & Andreas. **pag. 78**

Il colonnello Sugarov, asso sovietico in matematica pura, ex cosmonauta con un passato turbolento e scrittore di successo (con il pseudonimo di Viktor Zek), mentre è alle terme viene avvicinato da una ragazza. A quanto pare è stata lei, l'americana Judith Oreland, a fargli ritrovare nell'armadietto degli sgocciolati il prezioso iniettore, la scomparsa del quale, tempo addietro, gli è costata ben quattro anni di campo di concentramento.

Judith ha degli ottimi argomenti per convincere Viktor a seguirgli: gli fa ascoltare, in un walkman, la voce di Sig, una ragazza confinata presso il Sistema EEG, nelle profondità dello spazio, e a cui il cosmonauta è particolarmente legato. L'americana si rivela come responsabile delle pubbliche relazioni di una grande catena TV. Uno dei motivi della sua presenza in Russia è il prossimo adattamento cinematografico, negli Stati Uniti di un libro di Zek: il bello è che Sugarov non sapeva nemmeno di essere stato tradito in inglese, grazie al comportamento quanto meno disinvolto del suo editore. Ma la ragazza ha anche altri motivi per imbarcare Sugarov sulla sua auto e portato alla Scuola Americana, mentre una macchina sospetta sta alle loro costole.

Alla Scuola, sul Monte Lenin, Sugarov incontra il misterioso Vighi Owendorf, specialista in medicina spaziale. Owendorf gli propone uno scambio: gli rivelerà dove si trova Sig in cambio di alcune notizie su un importante segreto spaziale sovietico... **Amore Urogramma** di C. Lamquet. **pag. 88**
a cura di Leonardo Gori



Dan Simmons, **Il canto di Kali**, Interno Giallo-Mondadori, Milano 1993, 282 pp., Lire 28.000. Splendido, struggente, commovente, affascinante, terribile. Sono questi gli aggettivi più adatti per descrivere il **canto di Kali**. Simmons scrisse questo piccolo gioiello della letteratura *horror* moderna agli inizi della carriera, ma solo dopo il grande e meritato successo di "Hyperion" e di "Danza Macabra" abbiamo potuto vederlo in traduzione italiana.

Un giornalista di una rivista letteraria che naviga in acque non proprio buone viene incaricato di indagare su un testo che sembra appartenere ad un importante scrittore indiano che però le cronache danno per morto da molti anni. Probabilmente questo scrittore è ancora vivo, oppure qualcuno sta cercando di vendere alla rivista un bidone. Il giornalista parte con moglie e figlia per l'India e scoprirà sulla propria pelle che qualche volta si può continuare a scrivere anche dopo la morte.

Un riassunto così striminzito non fa onore però ad un romanzo assolutamente originale e coinvolgente. Un romanzo che nelle battute finali mi ha perfino commosso. Un romanzo che non esiterai ad inserire tra i migliori prodotti nella storia della narrativa fantastica e dell'insolito in generale.

Insomma, chi non ha letto **Il canto di Kali** non ha letto il miglior romanzo *horror* degli ultimi venti anni con buona pace per i vari Barker, Campbell, King e compagnia bella. Per fare di un *horror* un capolavoro non basta mettere paura al lettore anche con intuizioni originali. Occorre creare quella atmosfera di paura che il lettore possa riconoscere credibile, ma allo stesso tempo terribilmente impensabile. Simmons conosce la ricetta.

fantasy senza troppi ambizioni letterarie, non troppo originale, con il buono e il cattivo della lavorazione artigianale. Il romanzo assomiglia alla sua copertina: stereotipato, ma con quelle due-tre variazioni sul tema che ne giustificano l'esistenza. La trama contempla come protagonista Rikus, l'eroico gladiatore che ha guidato l'insurrezione contro il malvagio Kalak e replicherà in questo romanzo contro l'imbellè Tithian. Rikus, al comando di una armata Brancalone composta di schiavi, cavalieri e cortigiani, cercherà di contrastare il caos dilagante nella città libera di Tyr e il ritorno sulla scena dell'antico tiranno. Come? Con i soliti mezzi: armi, magia ed un pizzico di buon senso.

Christopher Hinz, **L'invasione dei Paratwa**, Nord, Milano 1993, 381 pp., Lire 22.000.

Per gli amanti della fantascienza avventurosa, c'è in libreria un appuntamento da non mancare: è quello con **L'invasione dei Paratwa** di Christopher Hinz, che conclude la trilogia iniziata con "Il risveglio dei Paratwa" e prosegue con "Generazione Paratwa". Gli amanti della fantascienza più matura, riflessiva, impegnata sono pregati di leggere altrove la loro attenzione. Il libro (o dovremmo dire l'epilogo) è sintetico di un certo tipo "nostalgico" della fantascienza americana, tutta presa nel recupero degli ingredienti che hanno fatto la sua fortuna agli inizi del secolo... Il ritmo, prima di tutto, ma anche la fobia per l'"alieno" e l'eccesso di caratterizzazione dei personaggi. Trasportato il tutto agli anni '90, ci rievoca per le mani il canovaccio di un cartone animato giapponese, con i suoi pochi pregi e i suoi molti difetti.

Video games

Con **Shadow of the Comet** (Infogrames) torna sul monitor del computer la magica atmosfera della narrativa洛夫craftiana, ma soprattutto fa il suo esordio la versione bit del celeberrimo sistema di gioco per *roleplaying* **Call of Cthulhu** della Chaosium Inc. che in Italia tutti conoscono grazie ai volumi pubblicati da qualche anno dalla Stralibri. Teatro di questa prima avventura non poteva che essere la cittadina di Illesmuth.

Siamo nel 1910 e John Parker il protagonista (cioè voi) è arrivato da Boston per indagare su una serie di strani eventi che accadono proprio in concomitanza con il ritorno della cometa di Halley. La versione italiana, tradotta, curata e distribuita dalla C.T.O. di Bologna, è particolarmente curata, con una scatola che, oltre ai consueti

dischetti, contiene anche una serie di curiosi "indizi d'epoca" per aiutare il giocatore a risolvere il mistero. Naturalmente viene subito naturale il paragone con quanto d'altro sulla mitologia洛夫craftiana sia stato pubblicato per computer e le due pietre di paragone immediate sono **Alone in the Dark** (Infogrames) e il vecchio **Bound of Shadow** della Electronic Arts. Rispetto al primo **Shadow of the Comet** non ha la geniale idea della costruzione delle figure attraverso i poligoni tridimensionali e i frattali, mentre rispetto al secondo, vera e propria avventura grafico-testuale, è meno complesso e difficile. Tuttavia sarebbe estremamente difficile consigliare uno dei tre prodotti al posto degli altri due. Ognuno ha le sue distinte caratteristiche e ripropone le atmosfere della mitologia del Maestro di Providence in modo assai diverso; Ad un appassionato di洛夫craft diremmo di acquistarsi tutti e tre.

Premio Diesel

È bandito il primo concorso di illustrazione patrocinato dalla testata amatoriale **Diesel**, che premierà le migliori illustrazioni ispirate al personaggio di Alberto Henriet **Zang il futurista/Zang Vicious**. Le tavole (21x30), corredate dai dati biografici dell'autore, dovranno pervenire a via Ronc 12, 11010 Sarre (AO). Il vincitore della sezione "bianco e nero" e il vincitore della sezione "colore" riceveranno un premio simbolico, ma non troppo, di 200.000 lire e saranno ospitati su **Diesel** insieme agli artisti più interessanti emersi dalla competizione. Confidiamo in una vasta e appassionata partecipazione a questo concorso, unico nel suo genere nel panorama amatoriale italiano. Crediamo che le fantasie più sfrenate possano trovare espressione in questa arena artistica, superando di slancio ogni forma d'inibizione ed autocensura.

Sondaggio 1992

La rivista **Cosmo Informatore** ha reso noti i risultati di un sondaggio eseguito nel 1992 dalle due maggiori case editrici del settore fantascienza/fantasy, la Mondadori e la Nord, su un campione di 1223 persone. Riportiamo a beneficio dei lettori di **L'Eternauta** i dati più interessanti.

La crescita della presenza femminile sul mercato, innanzitutto: la percentuale di lettrici è passata in poco più di vent'anni all'11 al 17%. Lo svecciamento del fandom è un altro dato confortante emerso dall'indagine statistica, come pure l'attaccamento degli intervistati al loro genere letterario.

preferito. 30 lettori su 100 si ritengono in grado di passare all'altra sponda e diventare scrittori. **Dune** di Frank Herbert risulta il romanzo di fantascienza più gettonato, mentre nel campo della fantasy il più votato è stato - occorre dirlo? - **Il Signore degli Anelli** di J.R.R. Tolkien.

Le riviste

Parliamo di **I quaderni di Avalon** (via Cairoli 85, 47037 Rimini), "quadri-mestrali di studi sull'uomo e sul sacro". Il numero 28 dell'elegante rivista s'intitola significativamente **Le terre dell'altro fantastico e immaginario** e contiene diversi interventi appetibili da appassionati del genere. Si comincia con l'editoriale **Il seme dei draghi**, che rimarca l'importanza dell'immaginario come facilità creatrice e il contributo che la letteratura non realistica delle grandi culture extraeuropee può dare non solo ai bilanci delle majors cinematografiche ed al divertimento delle masse occidentali, ma anche alla cerca che la cultura europea, alle soglie del terzo millennio dell'era cristiana, si trova dinanzi pena la perdita della propria anima.

Segue **Antichità e sapienza della fiaba** di Giuseppe Sermoniti, che individua la catena genetica fiaba-mito-storia: biografia e tessitura in una combinazione originale i contributi di specialisti quali Winkler, Lang, Thompson, Cox, Propp. Felice Fortina non è da meno ed intraprende nel suo **Sulla fiaba** un'excursus storico-critico sui significati e i significanti della fiaba da Genetropa a E.T. passando per le interpretazioni dei vari Jung, Bettelheim, Piaget: coinvolgenti sono i suoi richiami all'età contemporanea, come nella citazione statistica dal Pamparua, secondo il quale una percentuale inferiore al 4% sul campione di bambini intervistato ha un genitore "raccontastorie".

Si rivelano interessanti anche **La bestia seduttrice** di Antonio Vivaldi, breve compendio dei mostri nelle ballate scozzesi e inglesi del XVI-XVII-XVIII secolo, e **Alle radici del fantastico letterario** di Alex Voglino, ristampa aggiornata di un intervento che si può ben definire storico e che assegna all'autore la primogenitura dell'applicazione metaletteraria al fantastico. La stessa chiave di interpretazione è utilizzata da Gianfranco de Turris in **La Galesia Fantascienza**, pubblicato su **La rivista dei libri** (via de' Lambertini 1, 50125 Firenze): il mensile non nuovo a queste puntate nel fantastico: accoglie stavolta una rilettura critica della *science fiction* eclettica e anticonvenzionale.

Troy Denning, **La legione di fuoco**, Armenia, Milano 1993, 282 pp., Lire 22.000.

La legione di fuoco è il secondo episodio della pentalogia del "Prisma". Potremmo rospiare pedissequamente la recensione fatta per il precedente "Il passaggio smeraldo": si tratta di un

BODY BAGS

Fra gli eventi televisivi dell'annata orrorifica, trova una collocazione di primo piano il film antologico **Body Bags**, girato per il circuito via cavo Showtime da due fra i massimi esperti del settore: John Carpenter (**Halloween**) e Tobe Hooper (**Polyester**).

Dopo le inconcludenti prestazioni di **Grosso guaio a Chinatown** e **Avventure di un uomo invisibile**, amareggiato per l'impossibilità di operare senza restrizioni nelle produzioni ad elevato "budget", Carpenter è stato attratto dalla completa libertà inventiva concessagli dai dirigenti della TV americana e dalla possibilità di collaborare con altri illustri esponenti del genere. Oltre agli ottimi effetti speciali di Rick Baker (**Gremlins**) e Greg Nicotero (**Halloween 5**), la pellicola può infatti vantare la presenza, in ruoli secondari, di interpreti di eccezione come i registi Roger Corman (**I vivi e i morti**), Wes Craven (**Nightmare**) e Sam Raimi (**L'armata delle tenebre**). Gli stessi Carpenter e Hooper impersonano due spettrali medici legali che, raccontando le storie dei cadaveri conservati in un obitorio, introducono lo spettatore alla visione delle tre sezioni in cui è strutturata l'opera.

I primi due episodi, diretti da Carpenter, sono **Unleaded**, in cui Alex Decker interpreta una donna perseguitata da un maniacco omicida in una stazione di servizio, e **Hair**, con una protagonista Stacy Keach (**Mike Hammer**) nei panni di un uomo d'affari salvato che si sottopone, con terrificanti risultati, a un trattamento per la crescita dei capelli. Il terzo segmento, intitolato **Baseball Man**, è invece affidato alla regia di Hooper e rappresenta una variazione sul tema proposto dal "classico" lungometraggio di Karl Freund **Le mani di Orac** (1935): l'occhio trapiantato ad un giocatore di baseball, interpretato da Mark Hamill

(**Guerre stellari**), si rivelerà infatti ancora collegato alla personalità del suo inquietante ex-proprietario.

Cinema News

Chi ama i supereroi apprenderà con piacere (e forse con qualche perplessità, visti alcuni precedenti) che un nuovo protagonista dei **comics** americani è approdato recentemente sul grande schermo. Si tratta del celebre gruppo dei **Fantastici Quattro** ideato all'inizio degli Anni '60 da Stan Lee della Marvel e ora coinvolto nell'omonima pellicola girata da Oley Sassone per la Concorde New Horizon di Roger Corman.

L'invincibile quartetto costituito da Reed Richards (interpretato da Alex Hyde-White), Johnny Storm (Jay Underwood) la Torcia, Ben Grimm (Michael Bailey Smith) la Cosa e Susan Storm (Rebecca Staab) la Donna Invisibile, dovrà affrontare l'avversario di sempre, il malvagio Dottor Destino (Joseph Culp). La trama prevede, fra l'altro, il matrimonio fra Reed e Sue, e un acceso scontro finale ambientato nel castello di Destino.

I complessi effetti speciali necessari per mostrare i superpoteri dei personaggi sono stati realizzati da Scott Phillips per mezzo della **computer graphics**, mentre i costumi sono stati creati da John Vulich e Everett Burrell della "Optic Nerve".

Giunta con successo al sesto ciclo televisivo, l'epopea di **Star Trek: The Next Generation** potrebbe presto debuttare anche al cinema.

Dopo aver ampliato l'immaginario universo "Trekker" con i nuovi episodi di **Deep Space Nine** (vedi L'Espresso n. 119), i dirigenti della Paramount ritengono ormai maturo un eventuale progetto filmico e hanno perciò affidato l'organizzazione dell'impresa al produttore esecutivo Rick Berman, già responsabile di oltre 150 puntate della serie Tv. Attualmente sono in fase di sviluppo due differenti sceneggiature. La prima, scritta da Ron Moore e Brannon Braga, prevede che



Chris Evans davanti alla sua "matte painting", versione diurna, della piattaforma d'atterraggio imperiale.

la nuova **Enterprise** venga proiettata indietro nel tempo per incontrare il "vecchio" equipaggio dell'originale **Star Trek**. La seconda trama, a cura di Maurice Hurley, ipotizza invece che sia il solo capitano Kirk ad essere sbalzato nel futuro per interagire con Picard e compagni. Naturalmente la scelta del soggetto dipenderà anche dalle richieste economiche che formuleranno William Shatner (Kirk) e Leonard Nimoy (Spock) per ricoprire ancora una volta i vecchi ruoli. Le riprese dovrebbero cominciare ad aprile, mentre l'uscita sul mercato americano è programmata per la fine del '94.

R.M.

GLI EFFETTI SPECIALI CINEMATOGRAFICI

Abbiamo già parlato a sufficienza dell'uso intensivo di "matte painting" che fanno al giorno d'oggi le grandi case di produzione di effetti speciali come la Industrial Light & Magic, la Boss Film Studios e la Buena Vista Visual Effects. Se è vero però che le "matte painting" eseguite con stile impersonale ed iperrealista consentono di creare, ad esempio, la baia di lancio di una fregata ribelle, il villaggio sugli alberi dei piccoli Ewoks ed il palazzo-fortezza di Jabba-the-Hutt, tutte scenografie che in realtà non sono mai state costruite, è altrettanto inibibile che, una volta combinate con altri tipi di effetti, consentano di ottenere un'illusione di realtà di gran lunga superiore alla loro singola ripresa.

Nel terzo capitolo della saga di "Guerre stellari" sono presenti diversi "special effects shots" nei quali i supervisori degli effetti visivi speciali hanno combinato abilmente pitture, "live-action" e miniature riprese di fronte al "blue-screen". Uno di questi mostra l'atterraggio dello shuttle "Tydirium"

sulla piattaforma costruita nel bosco della luna di Endor. Fatta eccezione per la navetta ed il quadropode AT-AT, tutto ciò che si vede nell'inquadratura è stato dipinto in maniera magistrale dal "matte painter" Chris Evans il quale, oltretutto, è riuscito a rendere perfettamente con i suoi colori sia la luce emessa dai riflettori illuminanti l'area di atterraggio, sia quella notturna.

Sulla sua pittura sono stati poi aggiunti, in basso a sinistra, la miniatura del camminatore che si posiziona vicino ad una delle passerelle, anch'esse dipinte, fuoruscanti dalle colonne che sostengono la piattaforma ed al centro quella dell'astronave che trasporta Lord Darth Vader.

Mentre il modellino della macchina da guerra, che avevamo già ammirato ne "L'impero colpisce ancora", è stato animato in "stop-motion", quello dello shuttle "Tydirium", fotografato di fronte al "blue-screen", aveva le luci di posizione funzionanti ed un meccanismo per permettere il ripiegamento delle ali verso l'alto. Quasi analoga all'inquadratura dell'"Endor Imperial landing platform" è, per gli elementi dei quali si compone, quella in cui gli spettatori possono ammirare la navetta imperiale, pilotata ora da Luke Skywalker, mentre abbandona a tutta velocità, dispiegando le proprie ali, la baia di atterraggio della nuova "Morte Nera" sconsigliata dalle esplosioni provocate dall'attacco ribelle.

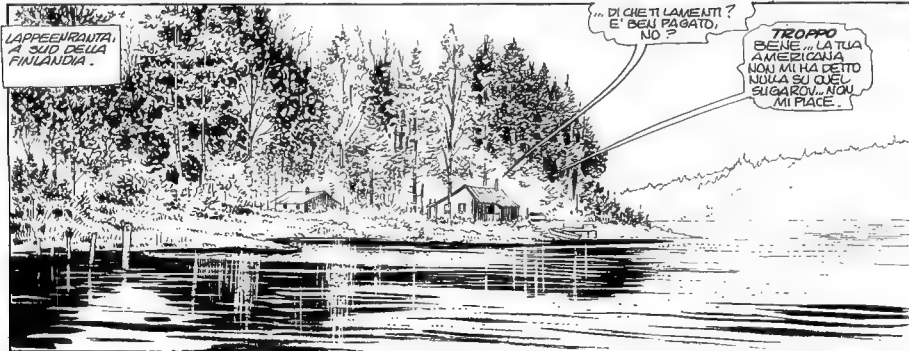
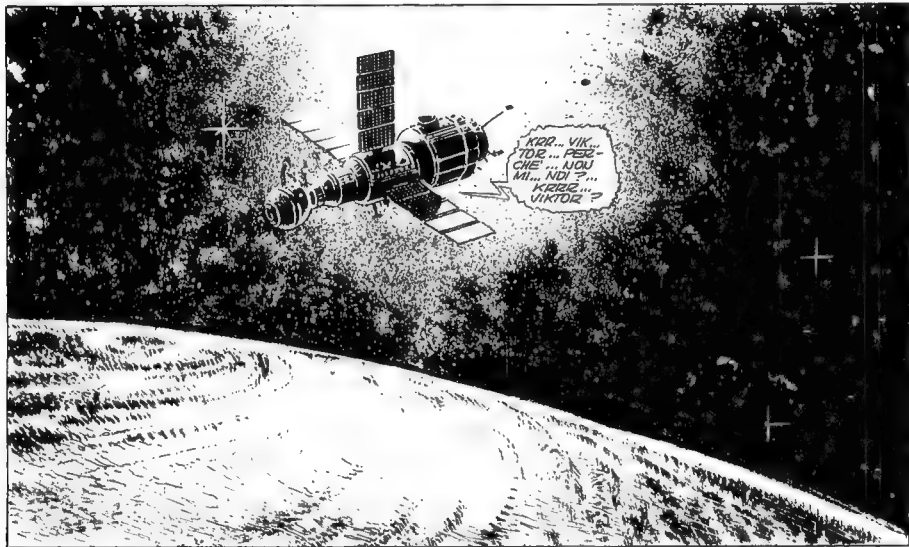
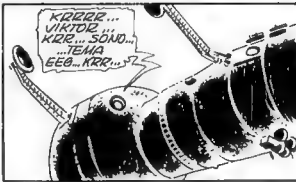
In questo caso, al fine di evitare di dover costruire con grande dispendio di tempo, mezzi e danaro una sezione ingrandita della stanza da battaglia dell'impero, si è ritenuto opportuno sostituire il modello con una "matte painting" sulla quale è stata poi composta otticamente la miniatura dello shuttle "Tydirium". I lampi, le esplosioni ed i focolai sulla superficie della nuova "Morte Nera", che hanno rappresentato il tocco finale, sono stati realizzati mediante tecniche di animazione.

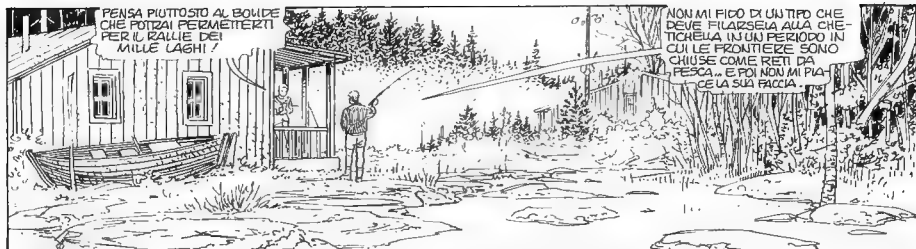
P.S.



Tom Arnold e i registi Carpenter e Hooper in "Body Bags"

... DI COLPO
UN LUNGO
NASTRO VER-
DE-BLU
APPARE DAL
NULLA...







SVETLANA, TI PRESENTO VIRGIL
OWENDORF, PRODUTTORE DE-
LEGATO DEL FILM CHE DOB-
BIA MO FARE ...

AH! LEI E' IL SIGNO-
RE CHE FIRMA
GLI ASSEGNI!



...DEVE COM-
FONDERSI CON IL
RAGIONIERE,
MIS SUGAROV ...
L'HO VISTA
NEL L'ULTIMO
FILM DI YUJRI
MALIAKIN! SU-
PERBA INTERPRE-
TAZIONE, BRANCA!



MALIAKIN FA DEL CINE-
MA INTERANTE, MA E'
UN MOLACCIONE, SIA
IN AFFARI CHE A
LETTO.

AH, BENE



NON... NON
SI SIEDE
VIRGIL?

NO, MI
SPACE
PER IL
VOSTRO
PREZANZO ...
DOBBIAMO
RIPARTIRE.
VORREI TOR-
NARE A L.A.
CON QUALCHE
RIPRESA DI MISS
SUGAROV IN
COSTUME D'E-
POCA. LO
STUDIO CI
ATTENDE.



ALORA,
AL
LAVORO!



EHM ... HA GIA'
ORDINATO
QUALCOSA?



DA, FIRMI UN ASSE-
GNO A QUESTO SIGNO-
RE PER IL
DISTRUBO!



SVETLANA: PER QUESTE
RIPRESA DOVRETE
IMPARARE QUALCHE
FRASE.



ALORA, SIAMO
D'ACCORDO:
NIENTE PRIMI
PLANI SUI
MIEI QUANTI
DI GOMMA.



PROMESSO!
SE NON AB-
BIAMO DI
MIELO, USEREMO
I MIEI!





NO... LO CHAMPAGNE NON
 C'ENTRA AFFATTO... STO
 VOLANDO JUDITH! PIU' IN
 ALTO DI UN SOYU! RESA-
 RO FELICITA' A PIENI
 POLMONI...



ACCIDENTI! STAI DIVEN-
 TANDO VOLGARE...
 JUDITH!

VICINO
 A TE...
 SI!





ANDATE, IO AZZINO... MI CHIEDO SE TOCCARE LE PALLE DI APOLLO PORTI FORTUNA...



IN MAZZIA, AUTISTA, HO UNA CONFERENZA AL CREMLINO TRA DIECI MINUTI.





PFEE! SI', SONO TUTTA SUDATA ... E' LA PRIMA VOLTA CHE TI VEDO CON UN VESTITO DECENTE ... TI STA BENE.

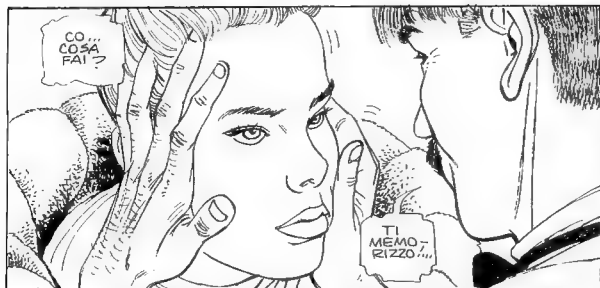


VUOLIO CHE TU TI VESTA COSI' DOMANI, PER L'ESCURSIONE SULL'ISOLA DI RASLUI ... CI VIEI, SI', SULL'ISOLA DI RASLUI ...

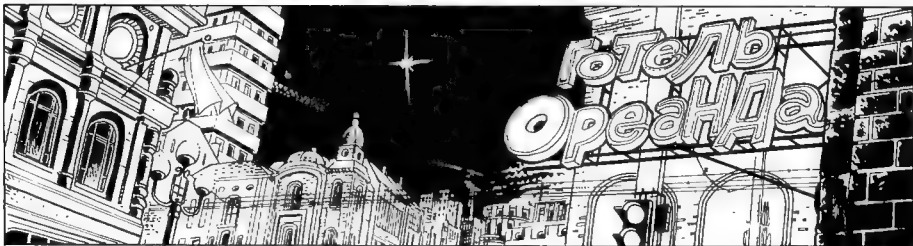
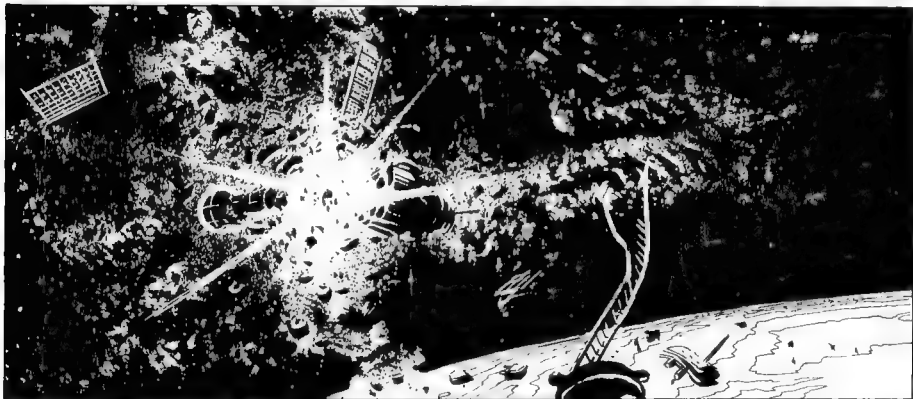
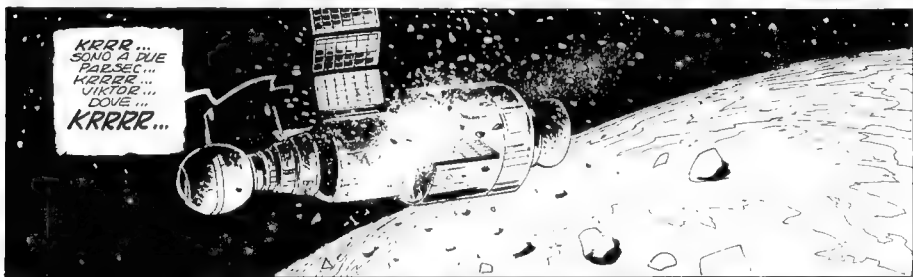
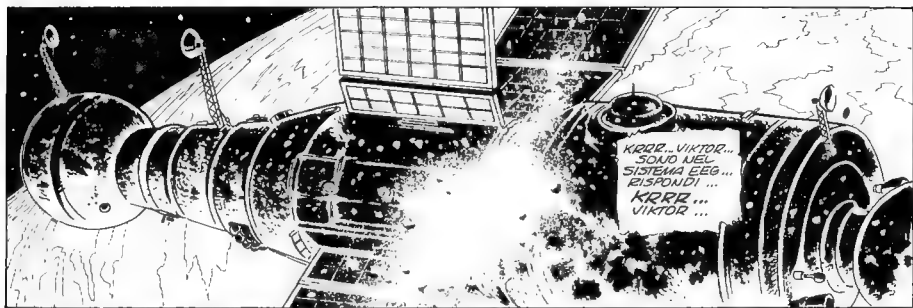


SIGNORINA SUGARON / RASSEMBLA I SUOI COMPAGNI, AVRA' TUTTO IL TEMPO DI VELEEE SUO PADRE DOMANI!













HAI AVUTO L'AUTORIZZAZIONE APACCOMPA-
GNARE TUA NIPOTE. MA ZINA IN QUESTA
CITTA' AD UNA CONDIZIONE, ZEK:
QUALE?

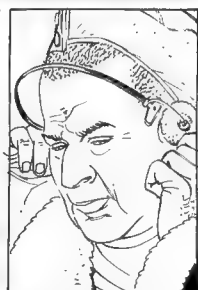
IO... DO-DO-DEVO
PRESERVIAM
TUTTE LE MATI-
NEA... AL...

AL COSA,
ZEK?

AL POSTO DI POLI-
ZIA... ME UO SO-
NO DIMENTICATO

BALE! NON CI
CASCO, ZEK







QUESTA CASSETTA LA PRENDI A VOI... FORSE GLI SPECIALISTI DELLA TERZA SEZIONE NE CAVERANNO FUORI QUALCOSA... PORTIAMO QUESTO PAZZO NEL BAGNO.

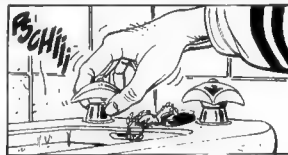


E' COMPLETAMENTE SUO... L'AVRO' GOLIATO TROPPO FORTE!

LO TROVO ABBASTANZA DELICATINO PER ESSERE UNO ABITUATO AD ACCELERAZIONI DA SETTE A OTTO G.



DRING
DRING



DA HOTEL OPEANPA

BUONASERA! VORREI PARLARE CON VIKTOR SUGROV, HA UNA CAMERA DA VOI...

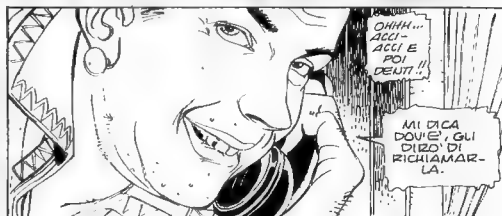


... DA PARTE DI SUA SORELLA SNETLANA, CHE CHIAMA DA VIENNA...

MI SPIACE, MA VIKTOR SUGROV IN QUESTO MOMENTO NON C'E'.

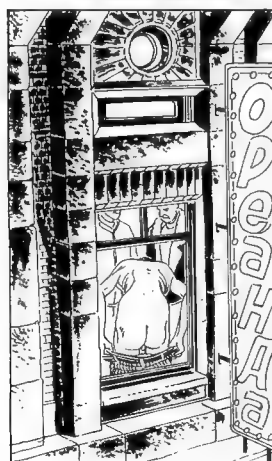
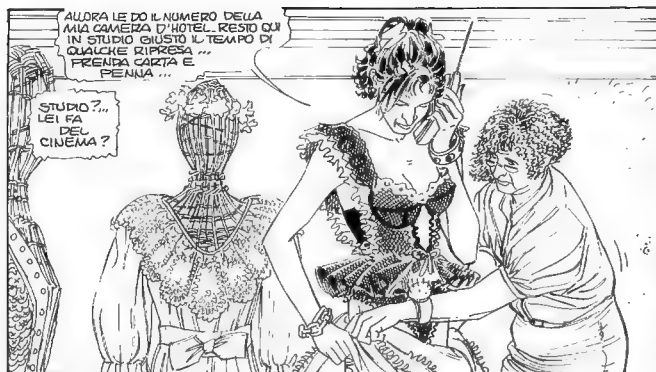


NEL PRIMO POMERIGGIO E' ANDATO AL TEATRO KIROV.



OH-HA... ACCI-ACCI E POI DEUTTI...

MI DICA DOVE E' GLI CHIEGO DI RICHIAMARLA.





COME MI TROVI? A ME FALCE
IL BUSTINO, MA NON
IL VESTITO

DAI, CHE TI
STA BENISSI-
MO. FORZA,
ANDIAMO!

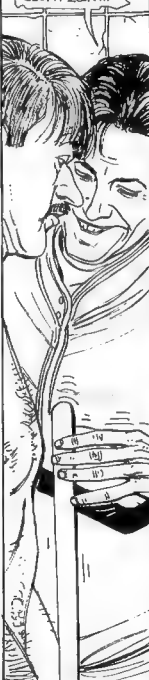


ADESSO RIPETI: "NON SO-
NO CHE UNO ZEK", E IN
QUANTO ZEK MI DEVO PRE-
SENTARE TUTTI GIORNI
ALLE QUATTORDICI IN
PUNTO ALL'UFFICIO
DELLA LOCALE SEDE
DEL KGB"...

"NON SONO CHE
UNO ZEK E IN
QUANTO ZEK MI
DEVO PRESENTA-
RE TUTTI GIOR-
NI ALLE
QUATTORDICI IN
PUNTO ALL'UFFI-
CIO DEL KGB."

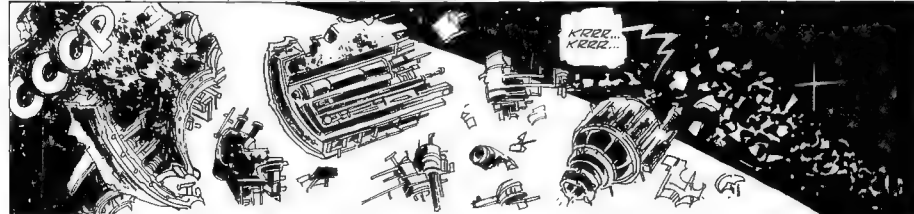


ANCORA UNA
COSA, ZEK...

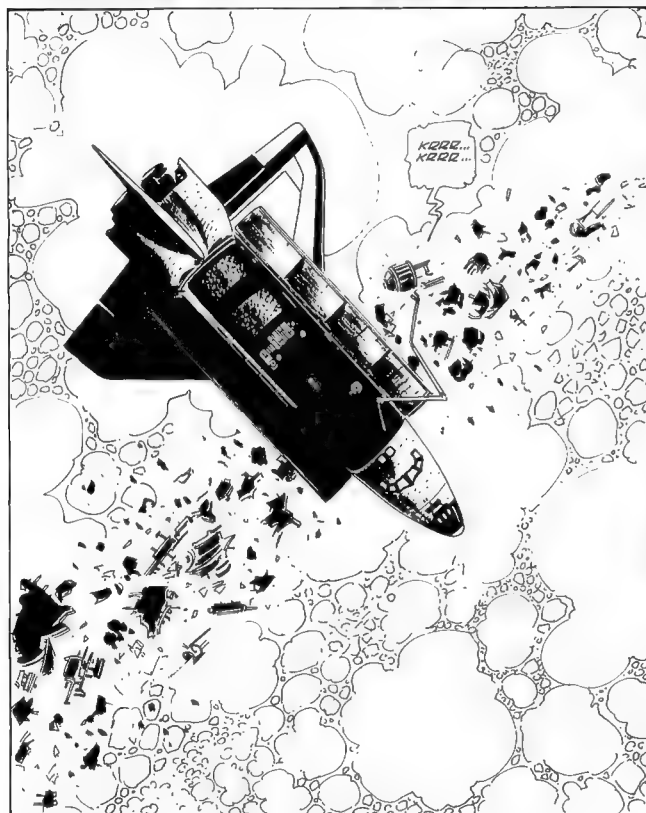


NON AVEVO
MAI VISTO UNO
PICCOLO E
BESOGNO COME
IL TUO? SECON-
DO ME CI GIO-
CHI UN PO'
TROPPO.

*"ZEK IN RUSSO SIGNIFICA "PIZZO".



KRRR
KRRR...

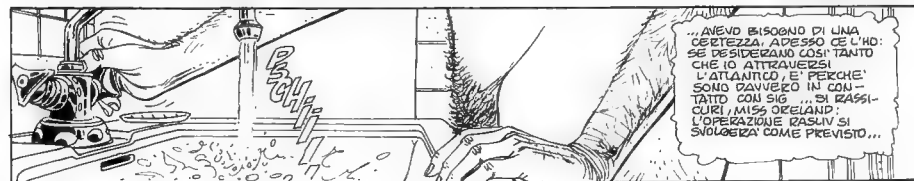


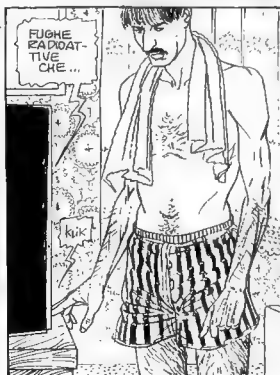
...CHI HA POTUTO MANDARMI QUEGLI SCIM-
MIONI...? NON IL K G B... NO, QUEI TIPI
NON ERAVANO AGENTI SEGRETI... TROPPO
TENERI... FACEVANO I PROFESSIONI-
STI... MA LI HO SENTITI EGOTISTI COME TO-
PI... DEGLI SBANDATI, INGAGGIATI PER
FARMI PAURA... MA INGAGGIATI
DA CHI??...

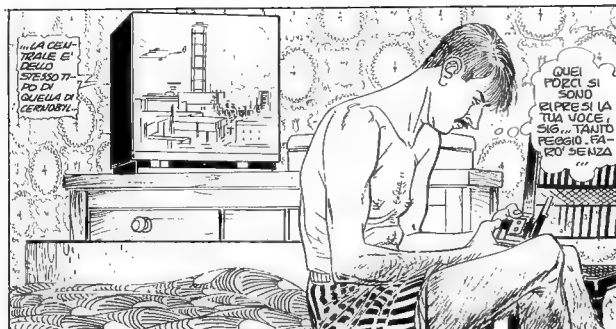


OWENDOFF...
O'RELAND... GU
AMERICANI...

MA CERTO! E' COSI'...
HAI VUOLTO LE-
VARNI LA VOGLIA DI
FARE MARCIA IN-
DIETRO... MI HAN-
NO UMILIATO PER
STIMOLARMI A
PIETRE... MICA
STUPIDI... MA
INGENUI...







LA CENTRALE E' DELLO STESSO TIPO DI QUELLA DI CERVINO...

QUEI PORCI SI SONO PRESI LA TUA VOCE, SIG... TANTO PEGGIO, FARO SENZA...



MIO DIO, STA RIVENTANDO UN'OSSESSIONE... NE... DOMANI, A RASMI, DEVE ANDARE TUTTO DISEJO...



...STAMATTINA C'E' STATO IL LANCIO DELLA LUNETTA SPAZIALE AMERICANA "ATLANTIS"... E' L'...

CE NE SO NO ALCUNI FORZATI... TI...



LO SPAZIO... IL SILENZIO... NON PESARE, QUALCOSA MI DICE CHE PROVERO' DI NUOVO QUESTE SENSAZIONI... BEN PRESTO... GRAZIE A TE, SIG...

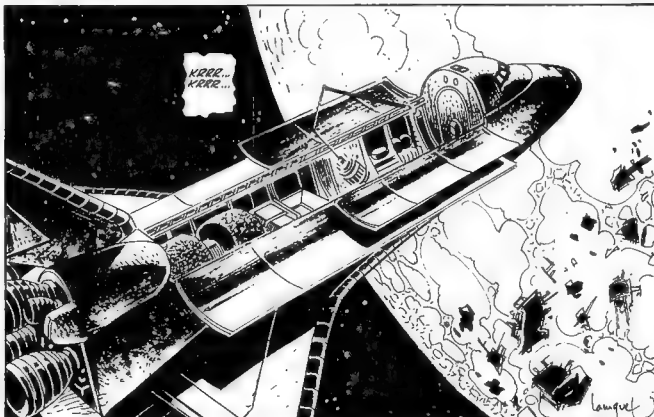


...MA PRIMA C'E' ALTRO DA FARE: DOPO TUTTI QUESTI ANNI SONO RIUNITO A UNO STRECCIO, RIMETTERMI IN CONDIZIONE DI VOLARE: PRIMA TAPPA...

AVREI DATO ZIVENDICATO DALLA FELICITA' PER UN MISTERO BLASPH...



SIG...



KRRR... KRRR...



GNHH...



GLI AFFARI SONO AFFARI

L'astronave aliena era immensa. Sul ponte speculare, surriscaldato dai razzi frenanti, i passi del colonnello McGruder si mossero con la spavalda sicurezza di chi non ha più nulla da perdere, salvo la vita. Facevano loro eco quelli non altrettanto decisi di Dany Rentall, la sua ufficiale radar.

Il silenzio intorno a loro era un gelido sudario di morte. I due si lasciarono così alle spalle le forme tozze ma familiari della corvetta con le insegne delle Nazioni Unite; entrambi consci che non avrebbero potuto far altro se non avventurarsi verso il centro del ciclope cosmico che li aveva catturati. L'alternativa era soltanto restare lì, ad impazzire in attesa di un impensabile soccorso; probabilmente non c'era un solo scafo amico nel raggio di due unità astronomiche, ed anche se qualcuno fosse riuscito a captare il loro segnale di soccorso, nessuno avrebbe scommesso su ciò che si poteva fare per aiutarli.

«È veramente enorme!» non poté trattenersi dal dire la donna, mentre le azzurre iridi dei suoi occhi vagavano smarrite fra le possenti architetture metalliche sovrastanti, che incombevano su di loro come file di smisurate e deformi vertebre metalliche. «Le nostre unità orbitali non riusciranno mai ad averne ragione».

«Le dimensioni non contano», ribatté secco McGruder. «Ricordi solo che ci stiamo battendo per la salvezza della nostra razza, per la libertà e la giustizia. È questo che conta».

A Dany non sfuggì il gesto del colonnello, che aveva portato la mano al calcio della sua pistola d'ordinanza, serrandovi le dita con durezza. Il suo profilo esprimeva determinazione e disprezzo... qualunque cosa li avesse attesi.

Ma lui faceva parte del corpo spaziale dei Marines, non era un semplice aggregato delle Trasmissioni come la Rentall, che per l'occasione pareva drasticamente a corto di eroiche certezze.

«E se le loro intenzioni non fossero propriamente ostili? Voglio dire, se noi...».

«Certo! Noi ci presentiamo con un bel ramoscello d'ulivo, e in men che non si dica ci ritroviamo a fare da cavia su qualche tavolo da esperimenti... Se ci toccherà morire, preferisco farlo combattendo!».

Le sue ultime parole non sembravano aver infuso molto coraggio a Dany; una serie di macabre immagini passarono in un istante davanti ai suoi occhi. Lei rassettò con una scrollata del capo la lunga chioma bionda di cui andava orgogliosa, anche se il suo gesto apparve più come uno sfogo della tensione che in quel momento doveva annidarsi in ogni nervo della donna. Proseguirono.

Alla fine dell'interminabile ponte, una specie di porta costituita da un diaframma a iride si schiuse all'improvviso davanti a loro. Le pareti metalliche all'interno sfumavano nei colori più vivaci e una specie di luccicante robot stava seduto dietro schermi e file di tasti illuminati. Un attimo, e McGruder lo aveva già sotto tiro.

«Fa una sola mossa, dannato rottame, e diventi una bella colata fumante!».

L'umanoide in metallo pregiato non fece nulla.

«Pensa che capisca la nostra lingua?» mormorò Dany.

«Il linguaggio di un'arma è universale mia cara, e in ogni caso dobbiamo dimostrare a questa gente che siamo disposti a vender cara la pelle!».

«L'ufficio vendite si trova al livello inferiore, ora però siete attesi dal mediatore di rappresentanza nell'ufficio stipula-



zioni; secondo turbovettore a sinistra, diaframma azzurro. Il robot capiva la loro lingua e la parlava anche correttamente, sebbene con un'inflessione annoiata del tutto inusuale per una macchina.

«Per me è una trappola» masticò lentamente McGruder senza perdere d'occhio la testa del robot, liscia e satinata come l'uovo di uno struzzo d'acciaio, che sembrava già essersi disinteressato a loro.

Il pavimento si mise in moto sotto ai loro piedi, conducendo via i due esseri umani senza che potessero fare nulla per opporsi alla quieta forza che li stava accompagnando lungo l'apparente percorso indicato dal robot.

«Siamo nelle loro mani», constatò amaramente il colonnello. «Ma questi mostri non ci avranno vivi».

Quando anche l'ultimo diaframma si fu aperto e richiuso, il turbovettore depositò la coppia d'inebetiti esseri umani in un ambiente ancora più incredibile dove luci, colori, suoni e macchinari che parevano vivi presero tutti insieme ad incomberne minacciosi su di loro. Lo sguardo di McGruder lampeggiò allarmato.

«Colonnello, dobbiamo fuggire di qui», balbettò Dany, con l'arma d'ordinanza mollemente stretta fra le dita tremanti. «Questi esseri potrebbero essere peggio degli anarchici degli asteroidi, ci tortureranno, o forse ci...».

Il duro rimbotto di McGruder si arrestò sul nascere, poiché da una piccola apertura laterale sbucò una figura dalla pelle verdastria, alta un'ottantina di centimetri al massimo, che prese ad osservarli con grandi occhi giallo-dorati e uno smisurato sorriso, sempre che così si potesse definire l'abnorme apertura di una bocca che quasi gli tagliava a metà il capo tozzo e calvo. Sembrava la caricatura di un batrace messa insieme con gomma semitrasparente.

Aveva con sé una specie di valigetta esecutive, giusta per la sua taglia, che poggiò sul ripiano di una curiosa scrivania luminosa.

«Io sono il mediatore di rappresentanza», si presentò, anche lui in perfetto inglese. «Prego, volete accomodarvi?».

«Sono il colonnello Stark McGruder, delle Forze Spaziali delle Nazioni Unite», tuonò l'ufficiale dei Marines, aggrappandosi alla disperata certezza che la migliore difesa fosse sempre l'attacco. «Voi mi renderete conto dell'aggressione proditoria alla nostra nave!».

«Dev'esserci un malinteso», si schermì l'alieno. «I sistemi del mio transgalattico hanno solo facilitato la vostra manovra di attacco... Ma l'importante è che adesso siate qui.

Perché voi siete gli agenti della Terra, vero?».

«Rappresentiamo le Nazioni Unite, quindi in pratica tutto il pianeta», rispose trionfo McGruder. «Personalmente ho poi l'incarico di difendere questo sottosettore, e potete star certi...».

«Prego, accomodatevi», l'interruppe cortesemente l'alieno, appollaiandosi con disinvoltura su un trespolo dietro alla scrivania. Sembrava parecchio scomodo, ma questi aveva l'aria di trovarci benissimo; tornò a fare un ampio gesto ospitale con la manina a sette dita.

«Scusate il disordine, la governante si sta godendo il periodo di ibernazione sindacale e qua dentro debbo fare tutto io. Ho poco tempo, quindi veniamo subito al dunque: qui c'è il piano completo di ristrutturazione e messa a punto del vostro pianeta. Volete essere così gentili da esaminarlo ed approvarlo qui e adesso?».

«Cosa?», latrò McGruder. «Cos'è che vorreste ristrutturare?».

«La Terra, è chiaro». L'ufficiale gli puntò la pistola direttamente fra gli occhi.

«Stammi a sentire, infido gnomo repellente». Dany lo stava tirando per una manica, ma inutilmente. «Finché da queste parti ci sarà il colonnello Stark McGruder, l'unica cosa che voi potrete fare sarà filarvela alla svelta o arrendervi alle nostre autorità. Questa messinscena per confonderci le idee è del tutto inutile».

Il piccolo essere lo guardò con aria dubbiosa.

«Messinscena? Quale messinscena? Io rappresento una società fra le più quotate del settore, che ha vinto una regolare gara d'appalto assicurandosi l'esclusiva su tutto il Sistema Solare. Metteremo in orbita terrestre un complesso di assistenza che servirà la rotta Dexial-Fairbild, con segnalatori iperspaziali, basi di emergenza e officine, nonché una stazione alberghiera multirazziale con tutte le attrazioni e le comodità più in voga. Pensi a quali vantaggi ci saranno per il vostro mondo così decenterato».

«Dunque il vostro è un piano d'invasione!». Gli occhi di McGruder lampeggiarono freddamente. «Sappiate che siamo pronti a farci ammazzare tutti, prima di cedere un solo metro cubo di spazio a degli esseri come voi».

«Oh, diamine! È sempre la solita storia», sbuffò la creatura, mettendosi a camminare in su e in giù. «Tutte le volte che mi assegnano un pianeta in questo braccio di spirale debbo sentirmi le solite lagne dagli xenofobi. «Dagli al mostro», «Tornatevene a casa», «Alieni attentivi, vi rompiamo i denti»... Credete sia gratificante, per un professionista serio come me? Su, cercate di capire la mia posizione; il mio viaggio ha avuto un ritardo imprevisto e ora ho anche la concorrenza alle calcagna, come direste voi. Senza contare che nessun tribunale galattico potrebbe attribuire un valore legale alle vostre opposizioni su questo progetto».

«Legale?», urlò McGruder. «Le vostre leggi non contano, qui! Salvo forse la legge del più forte. Avete dimenticato come la nostra flotta ha distrutto le vostre navette di avanguardia, oltre l'orbita di Plutone?».

«Navette? Avanguardia? Ah, capisco. Effettivamente ci chiedevano chi poteva avere interesse a sparare sui contenitori d'immondizie che escono dal reparto cucine...».

«Come potete sperare che vi crediamo?», esplose a quel punto Dany, frastornata e ormai completamente contagiata dalla sacra ira vendicatrice che infiammava il suo superiore. «Quando uno di quegli scafi è stato abbordato ne è uscita una massa terrificante e mucillaginosa, che ha iniziato a fagocitare i nostri uomini. Mio Dio, è stato orribile...».

«Sì», confermò l'alieno, passando a grattarsi la pelata verdognola. «Erano sicuramente gli avanzati del party che abbiamo dato la scorsa settimana. Se questo può consolarvi amici miei, anche per noi è stato orribile cercare d'inghiottire quella roba; sapete com'è, il nostro capocuoco è sempre stato piuttosto maldestro, lui poi è stato mangiato varie volte dai suoi soufflé, prima di imparare a cucinarli a dovere!».

«Tutto questo non ha senso...», abbozzò con aria sdegnosa McGruder, trovandosi dialetticamente a corto di argomenti con l'incredibile personaggio, il quale dal canto suo pareva mostrare una fretta tremenda.

«Ma certo che ha un senso! Si rende conto dei vantaggi di un simile contratto? Buona volta pregata che entrerà nelle vostre banche, diritti di ipertransito, prodotti raffinati delle no-

stre catene distributive, il puré vitaminizzato Flumb in confezione-gruppo. Vuole assaggiarlo? No, mi scusi, meglio sbrigarci con questa firma. In affari la tempestività è essenziale e c'è una clausola nella nostra concessione di esclusiva che... Ma forse potreste prendere una decisione se esaminaste le referenze della nostra società e la documentazione dei progetti da noi completati in questo quadrante; come noterete, le agevolazioni previste sono senz'altro...

McGruder e la ragazza si ritrovarono, senza sapere come, le mani piene di eleganti e coloratissimi fogli metallizzati, ricchi di illustrazioni avveniristiche. Forse erano l'equivalente galattico dei pieghevoli pubblicitari, ma i due non poterono far altro se non osservarli con aria vagamente alibita; colori ed immagini infatti, cambiavano e si alternavano con rapidità vertiginosa sui foglietti, senza per questo divenire meno enigmatici del testo, in caratteri microscopici e stranissimi. Il colonnello aveva adesso un aspetto più confuso che marziale.

«Io... È assurdo, come potete...»

«Ho capito», incalzò l'alieno. «Temete che i contatti commerciali danneggino la vostra economia, ma non dovete preoccuparvi; pensate piuttosto che il nostro complesso rappresenterebbe un'ottima vetrina per valorizzare i rustici prodotti del vostro mondo; ci siamo documentati sulla vostra civiltà e vi assicuro che o'è gente nella galassia che farebbe follie, pur di accaparrarsi prodotti di autentico artigianato locale come forni a microonde, computer IBM, o le automobili della...»

«Basta!», gridò infine il colonnello, ormai stanco di brandire i suoi migliori argomenti senza che nessuno lo prendesse sul serio. «Le concedo tre minuti per arrendersi, poi farò ritorno alla mia nave e ordinerò di aprire il fuoco. Combatteremo fino all'ultimo, e stia certo che venderemo cara la pelle!»

«Questo lo avete già detto al mio segretario. Purtroppo la mia società non è interessata all'acquisto della vostra pelle; vedete, c'è poca richiesta per i tegumenti del tipo...»

Una sorta di vibrante segnale acustico pioveva su di loro con prepotenza, inframmezzato dai suoni flautati di quello che poteva essere un idiom. extraterrestre.

Una piega di rassegnata impotenza si disegnò sul volto grinzoso dell'alieno, mentre raccoglieva il suo materiale di lavoro e lo riponeva nella valigetta, come se si stesse apprestando a lasciarli.

«Che succede?», chiese allarmata Dany.

«Desolato, signori. Capisco che non è tutta colpa vostra, ma il tempo utile per la transazione è scaduto. Secondo lo Statuto Corporativo Galattico, la società vincitrice di un appalto ha un lasso di tempo limitato per concludere una trattativa, scaduto il quale è obbligata a rinunciare.»

«Penso allora», esultò McGruder, che già fantasticava di promozioni al merito, «che a questo punto ve ne andrete e ci lascerete in pace.»

«Infatti, e il capo non mi farà certo i complimenti: è il secondo contratto che mi faccio soffiare quest'anno, e con esso una buona gratifica. Ma neanche al vostro posto sarei così soddisfatto.»

«Come sarebbe a dire?»

Prima di poter avere una risposta, su una delle pareti polimeriche i due terrestri videro apparire una porzione di spazio su cui sfiorava la luce familiare del sole. Ad un tratto, dinnanzi al disco di uno dei pianeti più esterni - probabilmente Nettuno - si profilò la sagoma enorme e minacciosa di un altro scafo stellare, forse ancor più gigantesco di quello su cui si trovavano.

«Chi... Chi sarebbero quelli?»

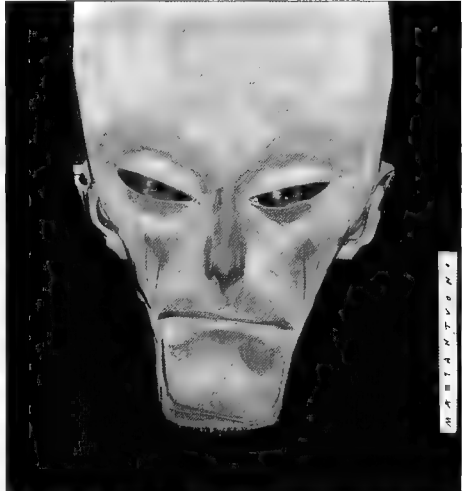
«La concorrenza!», sospirò l'alieno, «ossia la società giunta seconda nella gara d'appalto.»

«Perdici faremo vedere anche a loro che...»

«Non credo che desiderino incontrarsi con voi. L'omuncolo verde scosse mestamente il piccolo capo tozzo. «Quella nave appartiene ad una compagnia che ha tanti crediti (e tanti avvocati) da infilarsi a sennò di affrontare un costoso processo, a cose fatte. Non penso che chiederanno il permesso a nessuno, prima di iniziare i lavori.»

«Quali lavori?», balbettò Dany, con un filo di voce.

«Quello scafo rappresenta una società di navigazione interstellare che si accinge ad aprire una nuova rotta; è interessata a questo settore perché la massa gravitazionale del vo-



stro sistema solare ne disturberebbe il previsto tracolante iperspaziale».

«Condudal!», incalzò il colonnello. «Cosa vogliono fare al Sistema Solare?»

«Quello che si fa di solito in questi casi». L'alieno si strinse nelle spalle. «Demolirlo, naturalmente.»

© dell'autore

Illustrazioni di Corrado Mastantuono

Mauro Maltoni è nato nel 1962 a Torino dove ha compiuto gli studi superiori d'indirizzo scientifico. Ha iniziato a scrivere all'inizio degli anni Ottanta pubblicando per la prima volta sulle pagine della rivista *Pulp*, animata da Gianfranco Briatore, e della quale assunse poi la cura nel 1985. Suoi racconti sono apparsi su diverse fanzine (*Sfere*, *Dimensione Cosmica*, *City*, *Miskatonic Magazine*). A partire dal 1990, ha affiancato alla attività letteraria quella di sceneggiatore di fumetti, e sono proprio le pagine de *L'Eternauta* che lo hanno visto esordire in questa veste con testi disegnati da Marco Patrizio, insieme al quale ha realizzato *Riflessioni* (sul n. 96) e la serie *Overearth* (di cui si ricorderà soprattutto *Frontiera dimenticata* sul n. 105-108).

Caratteristica dei racconti o delle sceneggiature di Maltoni è il colpo di scena, spesso di sapore agrodolce, se non proprio amaro, a conclusione di trame che oscillano da un estremo all'altro, dalla malinconia all'ironia. Gli affari sono affari, con cui appare su *L'Eternauta* questa volta in veste di scrittore tout court, rientra in questa seconda vena. Molti sono attratti dalla science fiction umoristica o satirica, quasi novelli Shекley, Tenn o Brown (solo per far nomi "classici"), ma pochi in realtà riescono a realizzare qualcosa di veramente soddisfacente. In genere, si cade in luoghi comuni o nella sgualtaggine o nel rimesticamento di scontati cliché. Eppure anche nell'humour fantascientifico ci vuole mano, sapiente dosaggio degli effetti, originalità. Si veda un autore relativamente nuovo come Douglas Adams.

Qualche piccolo debito nei confronti del padre degli "autostoppati spaziali" Maltoni ce l'ha, ma in *Gli affari sono affari* c'è anche parecchio di suo: l'iniziale carica di grottesco, il tratteggiamento dei personaggi terrestri e alieni, il colloquio al limite del paradosso e dell'equivoco, il doppio colpo di scena finale. Un buon esempio di fantascienza ironica e divertente di cui in Italia ci sono assai pochi esempi.

G.d.T.

Color giallo, color nero

DI ERNESTO G. LAURA



PERRY MASON HA SESSANT'ANNI

La recente scomparsa del corpulento attore canadese Raymond Burr, ha lasciato orfani i numerosissimi "fans" di Perry Mason, l'avvocato della West Coast inimitabile nell'inchiostro a colpevoli alla fine di dibattiti processuali portati avanti all'insegna della drammaticità e del colpo di scena. Ma è da ritenere che il personaggio continuerà a farci compagnia attraverso gli oltre ottanta romanzi di Erle Stanley Gardner tuttora ristampati con successo e anche attraverso i film televisivi con Burr, l'ultimo dei quali, ancora inedito da noi, fu girato proprio una settimana prima della morte dell'interprete.

Perry fece la sua comparsa per la prima volta giusto sessant'anni fa: **Perry Mason e le zampe di velluto** (The Case of the Velvet Claws: The Case of... è lo schema fisso di tutti i titoli seguenti) nel 1933 e ottenne subito un successo clamoroso. Il giallo in America si divideva allora fra autori "duri" alla Dashiell Hammett e autori "sophisticated" alla Elinor Queen o alla S.S. Van Dine: nell'uno e nell'altro campo, comunque, l'eroe era un investigatore privato. Gardner invece mette in scena un penalista, un principe del foro, ed è una novità assoluta.

I suoi romanzi, come i telefilm, sono regolarmente divisi in due parti. Nella prima assistiamo a un delitto e alla vana ricerca del colpevole. Quasi sempre il sospettato si rivolge a Perry Mason e questi, aiutato dal sistema giudiziario americano che consente all'avvocato di effettuare indagini, si mette a fare il "detective" per trovare il modo di far assolvere il suo cliente. Nella seconda parte l'autore ci descrive con passione il dibattito processuale, dove Mason eccelle nel controinterrogatorio dei testimoni riuscendo sempre a mettere il vero assassino con le spalle al muro.

Oggi che vari scrittori come Tuirow e Gresham stanno assicurando una vera e propria moda del cosiddetto "le-

gal novel", vale a dire del "mystery" fondato sul processo e sul ruolo dell'avvocato difensore, dobbiamo rendere il giusto merito ad Erle Stanley Gardner che ha aperto la strada alla fortuna del genere.

Gardner (1889-1970) era egli stesso un grande avvocato e uno studioso di diritto.

Quest'ultimo particolare è importante perché negli Stati Uniti, a differenza che in Italia, non esiste un vero e proprio codice, dove i reati e le procedure sono definiti in modo preciso: contano molto i precedenti, nonché le leggi locali, e l'avvocato più bravo e anche quello che conosce molto bene questo retroterra.

Quando, divenuto uno scrittore da "best-seller", Gardner lasciò la professione forense, fondò la "Court of the Last Resort", ovvero la "Corte dell'Ultima Speranza", un'associazione di avvocati che si prendeva cura di casi apparentemente insolubili o di errori giudiziari e che in concreto riusciva a salvare molti innocenti dalla sedia elettrica. Nei romanzi di Perry Mason talvolta Gardner propose nuovi procedimenti giudiziari che furono poi accolti dalla legislazione, tanta era l'influenza che i suoi libri avevano sulla pubblica opinione americana. Egli fu certo un grande scrittore.

Non cercheremo nelle sue pagine né penetrazione psicologica né finezza di stile: in fondo, i suoi eroi fissi - Perry elegante, altante, colto, dotato di fascino, Della Street, la segretaria eternamente innamorata di lui, Hamil-

ton Burger, il Procuratore Distrettuale suo eterno avversario in tribunale, il tenente Tragg, investigatore della polizia - non cambiano per nulla in tanti decenni né come età né come caratteristiche. Quel che conta è l'abilità dell'intreccio, il rigore del dibattito processuale, l'intelligenza della soluzione all'enigma poliziesco, la ricchezza dei colpi di scena.

Perry Mason visse nelle pagine dei libri dal '33 al '73, quando uscì postumo l'ultimo romanzo. Purtroppo gli editori, per non rinunciare alle vendite, affidarono a Thomas Chastain la continuazione della serie, ma ne vennero fuori dei libri micidiosissimi, assolutamente da dimenticare. Invece, felici furono le riduzioni per il piccolo e grande schermo e per la radio. Hollywood catturò l'avvocato immediatamente con quattro film della Warner Bros, girati fra il '34 e il '36 con Warren William, a cominciare da **Il lupo scomparso** (The Case of the Howling Dog) di Alan Crosland che è anche il migliore, con Mary Astor (che sarebbe stata la "dark lady" del **Mistero del falco** accanto a Bogart) nei panni dell'ambigua eroina. Seguirono ancora negli Anni '30 altri film dove Mason fu impersonato da attori meno importanti come Ricardo Cortez e Donald Woods.

Alla radio l'avvocato, con la voce di Bartlett Robinson (e poi di Santos Ortega e di Donald Briggs), andò in onda con clamorosi indici di ascolto grazie alla CBS (e sponsorizzato dalla Procter & Gamble) per ben dodici an-

ni dal 1943 al 1955, e va notato che i testi furono appositamente scritti da Erle Stanley Gardner, sicché abbiamo qualche centinaio di inediti masoniani che qualcuno potrebbe anche pubblicare, prima o poi. La serie finì perché la stessa CBS la passò nel '57 alla tv con Raymond Burr, fino allora noto come caratterista cinematografico in parti di criminale o comunque di "cattivo" (era l'uxoricida della **Finestra sul cortile** di Hitchcock).

Il Perry Mason del piccolo schermo costituì uno dei grandi successi della tv in bianco e nero e per l'ultimo episodio, nove anni dopo, lo stesso Gardner volle essere presente interpretando la parte del giudice. Come è noto qualche anno fa, sempre con Burr, la serie riprese con maggiori mezzi, a colori, ritrovando legioni di fedelissimi.

Chi vuole andare a rileggersi i romanzi originali, li trova tutti ristampati da Mondadori, alcuni anche raccolti in grossi Omnibus (l'ultimo è **Perry Mason: entra la corte** con una bella prefazione di Raffaele Crovi, lo scrittore che ha vinto quest'anno il "Campiello"). Ma cercate anche negli "Oscar".

Il giallo del Presidente, un romanzo a più mani ideato da Franklin Delano Roosevelt in cui ogni autore scrive un capitolo: ebbene, Gardner ebbe in sorte l'ultimo, il più difficile, perché bisognava dare una soluzione razionale a un enigma portato avanti senza un piano preciso da vari scrittori: Perry Mason, il grande, ci riuscì benissimo.



Claire Dodd (Della Street), Warren William (Perry Mason), Eddie Acuff e Wini Shaw sul set di "Perry Mason e le zampe di velluto" (1936). In alto: Ricardo Cortez nelle vesti di Perry Mason.

La lotta contro il Tempo di Guido Morselli

DI GIANFRANCO DE TURRIS



Uno dei "cavalli di battaglia" polemici delle "avanguardie" politiche e letterarie degli Anni Sessanta, prolungatosi anche negli Anni Ottanta, è stato — come si ricorderà — la denuncia della "industria culturale" capitalistica che guardava più alla quantità che alla qualità, più dell'aspetto commerciale che al valore di un libro, più al vile denaro che a "fare cultura", penalizzando così talenti giovani e vecchi, soffocando le idee, impedendo l'esprimersi di chi aveva qualcosa da dire.

Se veramente è stato così, lo è stato assolutamente non nel senso inteso della *intelligenza* cosiddetta progressista. E sta a dimostrarlo concretamente il caso di Guido Morselli, uno scrittore che, proprio come Dino Buzzati, sembra essere stato un po' rimosso dalla cultura attuale tanto pochi sono stati gli interventi in occasione del ventesimo anniversario della sua morte, avvenuta a 61 anni il 31 luglio 1973.

Il fatto è che Morselli si suicidò, sparandosi con una **Browning 7,65** (la ragazza dall'occhio nero — come l'aveva definita). Il fatto è che si suicidò per una serie di motivi terribili: aveva ricevuto indietro le copie del suo ultimo romanzo non accettato, il mirabile **Dissipatio H.G.**, come già era avvenuto per tutti gli altri spediti a vari editori, ma lo angosciavano anche il decadere dei valori in cui si era prattutto credeva (amore e amicizia, in *primis*), e lo scempio della Natura che vedeva intorno a sé.

Il fatto è che le ragioni del rifiuto di tutta la sua più importante produzione narrativa si basava non su criteri letterari ed estetici, ma su criteri ideologici e contentutistici, che tutti ormai conoscono bene dopo aver letto le sue opere postume.

E quindi bene, oggi, tacere, glissare, ignorare o meravigliarsi, definendo "strano quanto inspiegabile" (**Mille libri**, aprile 1993) l'otroscismo cui Morselli fu oggetto; ovvero nemmeno affrontando il problema. Eppure, da un bel pezzo si sapeva che un suo romanzo, **Il comunista**, era arrivato sino alle bozze, ma un cambiamento di gestione della Rizzoli lo bloccò (chissà mai perché?), ed oggi sappiamo da una intervista di Cesare Garboli (Pa-

norama dell'agosto 1993) che nel 1966 anche la Mondadori lo respinse perché il direttore letterario Vittorio Sereni, aveva ricevuto il parere negativo di un'altra persona, il cui giudizio fu decisivo, la cui identità però Garboli «preferisce non rivelare». Perché, dopo quasi trent'anni? E quali furono i motivi del rifiuto, e quali dell'attuale silenzio? C'è forse qualcosa che pesa così tanto sulle coscienze di certi nostrani letterati da non poter essere ancora svelato? Forse il suicidio di un collega controcorrente? Anticonformista rispetto all'andazzo generale?

Personalmente ritengo di sì. Basti considerare quali sono i presupposti-base della sua narrativa: una critica all'ideologia e alle prassi marxiste, nei romanzi realistici; una critica alla ineluttabilità del Fatto Compiuto, e quindi una lotta contro il Tempo e la Storia nei romanzi d'immaginazione. Ditemi come avrebbe potuto con facilità trovare da pubblicare uno scrittore così in un periodo come quello del 1945-73 in cui predominavano l'egemonia culturale di sinistra e l'equivalenza realismo uguale razionalismo. Infatti, Guido Morselli non pubblicò mai i suoi romanzi. E si uccise.

Oggi, dovremmo almeno recuperare tra i nostri narratori "fantastici" più importanti: per originalità di forma e contenuto, ma non mi pare che i nostri critici "specializzati" se ne siano molto resi conto al pari di quelli dell'establishment che hanno ignorato l'anniversario del suicidio, o non ne hanno voluto approfondire per l'occasione le **vere** cause, che suonano a disdoro di tutta una classe intellettuale che ha — questa sì — avuto in mano l'"industria culturale".

Le indagini, gli studi e le disamine critiche dell'opera dello scrittore non hanno sino a questo momento spiegato un punto-chiave: non l'ha fatto, a quel che mi consta, nemmeno la sua asagiata, curatrice ed esaminatrice di esari e inediti, Valentina Fortichieri nel suo **Invito alla lettura di Morselli** (Mursia, 1984). E cioè: il motivo di fondo del passaggio dal romanzo "realistico" al romanzo "fantastico": **Dopo Uomini e amori (1943-49), Incontro col comunista (1947-48), Un dramma borghese (1961-62), Il comunista (1964-65) e Brave borghesi (1966)**, vale a dire dopo i temi intimistici, di analisi psicologica e sociale di due realtà in apparenza contrapposte come borghesia e comunismo, dopo la loro critica, Morselli virò decisamente verso tematiche che contestavano in toto il mondo che lo assediava: ecco **Roma senza papa (1966-67), Contro-passo prossimo (1969-70), Divertimento 1889 (1970-71) e Dissipatio H.G. (1972-73)**, tutti editi postumi da

Adelphi rispettivamente nel 1974, 1975 e 1977, e più volte ristampati. Forse le delusioni, i continui rifiuti dell'editoria italiana, l'inutile ricorso ai molti numi tutelari e patron della nostra letteratura (scrisse vanamente a Spadolini e Scalfari, Moravia e Calvino, Benedetti e Bompiani, Pampaloni e Mondadori, Cederna e Paoloni), l'indossare a toccare l'altra corda della sua ispirazione, se è vero come è vero che Morselli ha scritto un ormai introvabile saggio dal titolo **Realismo e fantasia** (Bocca, 1947).

Ed allora ecco emergere quella che la Fortichieri definisce «una delle sue tante sfide: la critica della storia, nella duplice accezione di storicismo e storiografia, intesa come mito, determinismo, legittimazione assoluta del Fatto (...)». La rivincita, la beffa giocata dal suo solitario e audace avamposto della letteratura, era la creazione, o meglio la rievocazione di una stravagante alternativa in un universo dei possibili nel quale, paradossalmente, fosse ancora l'individuo, il singolo, arbitro della situazione, dell'accaduto.

La Fortichieri si riferisce con queste parole praticamente al solo **Contro-passo prossimo** (che è una vera ucrania, anche se non viene chiamato così da nessuno...), ma queste considerazioni sono estendibili a tutti e quattro i romanzi "fantastici" di Morselli, accomunati, come si è già accennato, al rifiuto complessivo della Storia e del Tempo, sia in forma sottilmente ironica e divertita, sia in forma drammatica ed esasperata. Il rifiuto dell'oggi, in particolare della religione dell'oggi, inizia con una proiezione nel futuro, con un romanzo che è stato definito di "fantateologia". **Roma senza papa**, una critica della Chiesa «al passo coi tempi», con pontefici fidanzati, liberalizzazione di eutanasia, droga, contracccezione, ma anche della tecnocrazia, della psicanalisi freudiana, del turismo di massa, della mercificazione di ogni cosa, di un amore per la natura e gli animali sostanzialmente fasullo.

Un mondo alternativo, un presente dunque diverso da quello noto, allora una ucrania, è invece **Contro-passo prossimo**, non quindi un romanzo di "fantapolitica" come lo definisce la Fortichieri. È uno dei vari tentativi di nostri autori di descrivere una Italia e una Europa alternative rispetto a quelle note.

Secondo le parole di Morselli si tratta di «un genere misto di storia e invenzione», una «rivista del passato libera in apparenza sino all'arbitrio», una contro-realtà che rifiuta «il famigerato prefisso "fanta", dal momento che «si tratta di *res gestae*, per mostrare che erano *gerendae* diversamente. Appunto, un non-tempo che parte dalla

premissa: «cosa sarebbe successo se gli Imperi Centrali avessero vinto la Prima Guerra Mondiale. Come? Mediante la **Edelweis Expedition**: un tunnel scavato nelle montagne della Valtellina attraverso il quale, nel dicembre 1915, inizia l'invasione dell'Italia. L'impresa viene affidata al capitano Edwin Rommel.

Dopo il futuro ed un falso presente, esce un falso passato, questa sì una vera «fantastoria» visitata in maniera amorevolmente e volutamente ironica: **Divertimento 1889**.

Anche se, per usare sempre le parole della Fortichieri, questo *divertimento* serve «per smentire ancora una volta l'assurda presunzione del fatto veramente accaduto, non si può parlare per esso di "ucronia", in quanto si limita ad immaginare una evasione in incognito del re Umberto I in Svizzera, che il sovrano d'Italia raggiunge con la ferrovia del Gotardo, solo con se stesso, lontano dalla corte, dalla regina, dall'amante e da altre responsabilità.

Infine, ancora un presente diverso a causa di un surreale evento: **Dissipatio H.G.** (che è poi una frase del filosofo neoplatonico Giamblico: *dissipatio humani generis*) descrive un mondo in cui improvvisamente muore o cessa di essere animato, umano, animale o vegetale che sia, scomparsa provocata (non si sa come) dal tentativo di suicidio del protagonista incolto solista: questi ci ripensa, ma defungono tutti gli altri esseri viventi.

Il protagonista così si aggira nel mondo ormai fermo e bloccato della odiata civiltà tecnologica, vuoto delle disprezzate masse, lanciandosi in considerazioni e divagazioni antiscientifiche, antistoricistiche, antifreudiane, antieconomiche.

Morselli aveva scritto nel 1961 nei suoi diari di ritenere che «meccanicismo, economicismo, massimismo, livellismo e simili sono banalità contingenti».

Romanzo profetico, purtroppo, **Dissipatio H.G.**: non solo perché in esso si parla di suicidio, ma perché, come si è detto all'inizio, fu proprio il suo rifiuto da parte degli editori, a scatenare la decisione di quel 31 luglio 1973. Ironia della sorte, beffa del destino, appena un anno dopo ecco la «risposta» da parte di Adelphi e il successivo, postumo, con una intera *intelligencia* che chiedeva scusa per tutti i suoi "no" ideologici. «No, la sfortuna di Morselli non fu un incidente inspiegabile, ha scritto Fausto Gianfranceschi su *L'Unità* del 25 agosto. «Fu e rimane il simbolo delle ignominie consumate in una stagione culturale non ancora defunta». Che, si può aggiungere, ci ha sottratto un autore "fantastico" grandissimo.

Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 127 - NOVEMBRE 1993

Segnalate con una "X" il Vostro voto e inviate al più presto a: Comix Art - Via P. Domiziano, 9 - 00146 ROMA - Potrete sfaccare questa pagina oppure farne una fotocopia

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Sgarso	Diser.	Buono	Ottimo		Sgarso	Diser.	Buono	Ottimo
Il numero 127 nel suo complesso					Campagna abbonamenti				
La copertina di Kidd					Posteterna				
La grafica generale					Carissimi! Eternauti... di Bartoli				
La pubblicità					Visitors di G.F. Pizzo				
La qualità della stampa in b/n					News a cura de L'Eternauta				
La qualità della stampa a colori					Antefatto a cura di Gori				
La qualità della carta					Imajica a cura di Genovesi & Passaro				
La qualità della rilegatura					Fantascherma a cura di Milan & Siena				
Tigre, tigre! di Barreiro & Rotundo					Gli affari sono affari di Maltoni				
La mia vita è un mazzo di violette di Dinnel & Deum					Color giallo, color nero di Laura				
Crepuscolo di Bezzan & Andreas					La lotta contro il Tempo di Guido Morselli di de Turris				
Amore ologramma di Lamquet					Indice di gradimento a cura dei lettori				

Risultati

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 124 - AGOSTO 1993

	Dati in percentuale					Dati in percentuale			
	Sgarso	Diser.	Buono	Ottimo		Sgarso	Diser.	Buono	Ottimo
Il numero 124 nel suo complesso	0	26	67	7	Rork di Andreas	7	7	26	60
la copertina di Kidd	0	7	73	20	Giugurta di Franz Johnson	7	26	47	20
la grafica generale	0	27	73	0	di De Angelis & Mastantuono	7	27	33	33
La pubblicità	7	27	53	13	Carissimi! Eternauti estivi... di Bartoli	13	27	53	7
La qualità della stampa in b/n	0	7	60	33	Antefatto a cura di Gori	13	20	60	7
La qualità della stampa a colori	0	13	53	34	Il killer dei sogni di Fulci	13	40	33	16
La qualità della carta	0	0	73	27	Indice di gradimento a cura dei lettori	0	27	47	26
La qualità della rilegatura	0	0	73	27					
Un'altra avventura di Alice di Trillo & Nine	13	33	27	27					



I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!
"ETERNAUTA"
Periodico mensile - Anno XII - N. 127
Novembre 1993 - Lire 7.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% -
Direttore Editoriale e responsabile: Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazione:** Stefano Dodel, Tito Intoppa, David Rauso, Renzo Rossi, Alessandro Trinca, Ugo Traini; **Traduzioni:** Roberto Battistini, Ugo Traini; **Editore:** Comix Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via F. Domiziano, 9 - 00146 Roma; Telefono 06/54.13.737 (5 linee automatiche); Fax 06/54.10.775 (linea sempre inserita); **Ufficio Abbonamenti:** Tel. 06/54.04.513; **Distribuzione:** Farnini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comix Art, Roma - Typograph, Verona; **Stampa:** Rotoflex S.r.l., Ariccia (Roma); **Copertina:** Thomas Kidd; **Diritti internazionali:** Comix Art

Le tessere, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da "copyright" e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comix Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 al n. 70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 al n. 105 Lire 6.000 per ciascuna copia, dal n. 106 Lire 7.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 3.500 per ciascuna spedizione. Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alle Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma

L'abbonamento di Lire 84.000 dà diritto a ricevere 18 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comix Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edita dalla Edizioni Comix Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parvie oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.

Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana

CAPOLAVORI DISNEY

NOVITÀ

NOVITÀ

G. CAVAZZANO

P. MURRY

216 pagine

160 pagine



© Disney

SONO DISPONIBILI:

R. SCARPA - 232 pp.

G. B. CARPI - 264 pp.

L. BOTTARO - 256 pp.

R. SCARPA 2 - 200 pp.

G. B. CARPI 2 - 224 pp.

L. BOTTARO 2 - 240 pp.

R. SCARPA 3 - 136 pp.

G. B. CARPI 3 - 240 pp.

P. MURRY - 208 pp.

W. KELLY - 104 pp.

K. HULTGREN - 136 pp.

R. THOMPSON - 128 pp.

OGNI VOLUME CARTONATO IN B/N A LIRE 40.000 - NELLE LIBRERIE SPECIALIZZATE O DIRETTAMENTE PRESSO:

EDITRICE COMIKART

Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 Roma - Uff. Abbonamenti tel. 06/54.04.813

EDITRICE
COMICART

**è lieta di presentare
un nuovo mensile
a fumetti:**

“ETERNAUTA”
junior

**132 pagine a sole
2.800 lire**

*una rivista di qualità,
a prezzo contenuto,
con tutte
storie complete.*

**Un progetto ambizioso,
che non mancherete
di apprezzare!**

***Leggeteci ogni mese,
siamo in tutte le edicole!***